

JEŘÁB

ČÍSLO 3 ROČNÍK 4

ŠKOLNÍ
ČASOPIS

ČTĚTE

TVŮRČÍ KRIZE
VÝMĚNA OKEN
GAUDEAMUS BRNO
REALIZACE ING. ARCH. KUSTEINA
ARCHITEKTURA
KOMIKS: MISSION STAVEBFALL
JAK DOSPĚT ...

ROZHOVOR:
MGR. HEDVIKA
LANDOVÁ

Vydává SPŠ stavební Hradec Králové

2012



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

M

TVŮRČÍ KRIZE

strana 3

É

VÝMĚNA OKEN

strana 4

É

BRNĚNSKÝ GAUDEAMUS

strana 5-6

É

ROZHOVOR S MGR. HEDVIKOU LANDOVOU

strana 7-9

É

REALIZACE ING. ARCH. KUSTEINA

strana 10-13

ANKETA - OBLÍBENOST PŘEDMĚTŮ

strana 14

**UNESCO, VILA TUGENDHAT
CENA MIESE VAN DER ROHEHO 2018
STIRLINGOVA CENA
YOUNG ARCHITECT AWARD
POHÁDKOVÝ HOTEL
SPADL Z NEBE
HUDBA, SPORT, A TAKHLE PÍŠÍ STAVAŘI
KOMIKS: MISSION STAVEBFALL**

strana 15-36

TVŮRČÍ KRIZE A NUTNÁ POTŘEBA MENTÁLNÍ STIMULACE ...

Ačkoliv se může prvním dojmem jevit zmatenost mých textů, která je dle kodifikovaných norem údajně nejvěrnějším obrazem mé osobnosti, což mě již delším časovým obdobím nenechává klidným, jako nekonečný proud pro mnoho lidí nepochopitelných slovních spojení velmi blízkých člověku ve stavu deliria, neléčené toxické psychózy, bezhlavé zmatenosti, popřípadě marginální stav člověka postrádajícího kapitální schopnosti časové a prostorové orientace, musím /a nezbývá mi nic jiného/ striktně nesouhlasit a obhájit svou omezenou fantazijní kapacitu narážkou na tvůrčí krizi. Věřte, věrní čtenáři, že je mým prioritním zájmem ukojit vaši nezdolnou touhu bažit své smyslové receptory kvalitní a zejména (to musím vyzdvihnout) **smysluplnou** a plnohodnotnou četbou, kterou je právě Holomkův úvodníček měsíčníku Jeřába stavařova – uspořádané množiny textů, které ne jeden výukou neinteresovaný student vzrušeně objevuje v průběhu samotného vyučování a jehož tendenčnímu nutkání okem okusit řádečky onoho nezabrání ani Onen přítomný vyučující.

Oblíbenost v kolektivu je však velmi vrtkavá a pomíjivá záležitost, která není souzená nám všem, čemuž se ovšem vymykají jedinci s výjimečnou schopností aplikace **authority** na své okolí a kteří se bez ustání objevují na nekončících dodávkách kreativních a nápaditých plakátů hodných obdivu situovaných nejen v blízkosti pisoárů druhého patra, ale i v prostorách studentského vstupu – a tak není třeba návštěvy kulturních institucí /galerií/, zatouží-li člověk obdivovat kvalitní umění typografie, nicméně mé duchovní kvality a kvantity nemají automatický charakter výše zmiňované abnormality, načež je vázán způsob kompenzace prostřednictvím vykreslení své ryzí osobnosti fabulováním všemi oblíbeným pravidelným měsíčním úvodníčkem.

Protože je ale má mentální vyčizenost orientovaná na oblast maturitního přezkušování, jehož představa mě hrubě decimuje, prodělává posledním obdobím silnou destruktivní tvůrčí krizí, a tak, podle známého českého fenoménu pochlubit se cizím péřím, jsem se rozhodl přenést část svých povinností na vás, čtenáře, kterým tímto vkládám do rukou možnost podílet se alespoň zčásti na výdeji Jeřába – očekáváme příval témat, jejichž filosofickou podstatu byste si přáli s akademickou přesností nastínit, popřípadě nemilosrdnou kritiku ...



... a to na [:fejsbůkových:] stránkách **JEŘÁB (ŠKOLNÍ ČASOPIS SPŠ STAVEBNÍ HK)** nebo na [:mejlu:] **NAPIS.JERABOVI@EMAIL.CZ**

Výměna oken

V minulých dnech jsme si jistě všichni všimli hluku během vyučování a některé třídy především nových oken. To probíhá výměna oken, které jsme se už nemohli dočkat. V minulých letech totiž vlály záclony v průvanu, i když byla okna zavřená, a ve třídách se dalo během zimy vydržet jedině v bundě. To se má nyní změnit.

Stará okna jsou nyní nahrazována novými, které mají vypadat jako původně projektovaná okna. Tvar, barva a materiál jsou v souladu s požadavky památkářů, protože škola je v ochranném pásmu památkové zóny Hradec Králové. Okna budou mít tmavě červenou barvu a budou vyrobená z plastu, hliníku a dřeva. Výměnu provádí firma REDOMO HK a.s. ve spolupráci se subdodavateli WINDOW Holding a.s., ALLMO-PROFIL s.r.o. a STAVO plast s.r.o. Zakázka by měla stát 6 330 000 Kč bez DPH.



Bohužel během výběrového řízení se jedna ze zúčastněných firem odvolala kvůli výsledkům řízení, a proto nebyly práce zahájeny už v polovině srpna nebo na začátku září, jak se předpokládalo, ale začalo se pracovat teprve před pár týdny. Takže práce se protáhnou až do ledna. Naštěstí nedopadneme jako v komiksu vydaném o několik vydání dřív v minulém roce, kde nebyla okna žádná, a studenti mrzli. Většina prací má probíhat o víkendech.

Naše třída má to štěstí, že nová okna už jsou namontovaná. Opravdu už ve třídě není taková zima jako dřív, ale především už neslyšíme každé auto, které projede přes Pospíšilovu třídu. Jednoduše se nová okna povedla.

Jakub Znojemský, L4.



Brněnský Gaudeamus

V úterý 30. 10. 2012 jsme navštívily veletrh Gaudeamus v Brně. Na rozdíl od loňského roku jsme již předem měly rozmyšleno, o jaké vysoké školy se budeme zajímat a na co se budeme ptát.

Vlak z Pardubic nás dovezl přímo na brněnské Hlavní nádraží a na výstaviště jsme dojely místní šalinou. Mezi pavilony areálu se pohybovalo mnoho studentů - návštěvnost v úterý dokonce přesáhla číslo 8600. Nejprve jsme si vyslechly přednášku brněnské VUT a poté jsme prošly stánky pražské ČVUT, Technické univerzity v Liberci a Technické univerzity v Ostravě.



stánek ČVUT



stánek VUT

Prioritně nás zajímal rozdíl mezi fakultou stavební a fakultou architektury na školách v Brně a v Praze. Podle reakcí učitelů se zdálo, že se tyto fakulty v lásce příliš nemají a samozřejmě na všech stranách jsme si vyslechly, že právě ta jejich je nejlepší. Fakulty architektury jsou více umělecky založené, na fakultách stavebních je hodin v ateliérech méně, ale o to lepší průprava z pozemního stavitelství.

Liberec je velmi umělecky zaměřená univerzita s velmi zajímavým výukovým programem – převážně celé studium strávené v ateliéru – ovšem šance na přijetí je bez výtvarného talentu mizivá.

Ostravská univerzita nás zaujala nejméně.

Druhotně jsme se ptaly na přijímací řízení.

Fakulta stavební na ČVUT, obor architektura a stavitelství nemá žádné talentové zkoušky, pouze test z matematiky a posléze pohovor, na který si s sebou přinesete 3 své výtvarné práce a můžete mít i osnovu toho, o čem budete na pohovoru mluvit. Mělo by se to týkat toho, proč chcete být architektem, jaké budovy obdivujete, jaké se vám nelíbí a svůj názor zdůvodnit. Maximální počet přijímaných studentů je 380.

Fakulta architektury na ČVUT, obor architektura a urbanismus talentové zkoušky má – zahrnují abstraktní kompozici na dané téma a zobrazení architektonického prostoru. Následuje písemná část – zkouška z matematiky, deskriptivní geometrie a test z přírodních věd. Třetí část je test z všeobecného přehledu (otázky z politiky, historie, filozofie a jednotlivých oblastí umění). Maximální počet přijímaných studentů je 300.

Fakulta stavební na VUT talentové zkoušky rovněž má – skládají se ze tří úkolů: kresba kompozice geometrických těles, kresba sedící postavy podle živého modelu a návrh jednoduchého interiéru podle konkrétního zadání. Druhá část obsahuje písemný test z deskriptivní geometrie, písemný test z matematiky a odbornou rozpravu. Počet přijímaných studentů je 66.

Fakulta architektury na VUT opět pořádá talentové zkoušky se třemi úkoly – kresebná studie figury, architektonický úkol (interiér, exteriér) a test prostorového zobrazování (geometrická tělesa) – vše tužkou. Následuje písemný test z matematiky, oblasti kultury, architektury a umění a nakonec ústní odborná rozprava. Předpokládaný počet přijímaných studentů je 100.

Fakulta umění a architektury v Liberci pořádá pouze talentovou zkoušku, skládající se ze dvou kol – v prvním odevzdáte své domácí práce a ve druhém absolvujete poznávací test z moderního umění, kresbu hlavy dle živého modelu, malou a velkou prostorovou kompozici na zadané téma a nakonec opět pohovor. Počet přijímaných studentů je 35.

Doufám, že jsme vám dostatečně přiblížily, co vás také brzy čeká, pokud budete chtít pokračovat ve studiu architektury. A jestli jste si tím jistí už teď, začněte s kreslením nejlépe hned. Nechávat to na čtvrták není úplně nejšťastnější volba – mluvím z nás vlastní zkušenost. Tak nám držte palce. 😊

Pavla Neradová, Kristýna Hudečková, L4.

Rozhovor s Mgr. Hedvikou Landovou

JAK DLOUHO PŮSOBÍTE NA NAŠÍ ŠKOLE?

Už (nebo spíš teprve) třetím rokem, nastoupila jsem v srpnu 2010.

CO VÁS NA ŠKOLE TĚŠÍ, CO VÁM DĚLÁ RADOST?

Těší mě moje práce – samotné učení. Radost mi dělají studenti, kteří nepokládají četbu za nutné zlo, ale za příjemně strávený čas. A v současné době mi radost dělá také školní knihovna, která už brzy získá nový kabát. Snad se stane místem, kam budou žáci i učitelé rádi chodit.

CO VÁS TRÁPÍ A RÁDA BYSTE TO ZMĚNILA?

Většina čtenářů asi očekává odpověď „málo bot“ :o) To samozřejmě ano, ale víc mě trápí nedostatek času a s tím související nedostatek spánku. Co se týče práce, trápí mě především neznalost pravopisu a nezájem o literaturu u většiny studentů. Obojí se snažím změnit, jak jen to jde.

ČÍM JSTE CHTĚLA BÝT?

Jako úplně malá princeznu a potom už asi od 10 let učitelkou. Na čím vyšším stupni vzdělání jsem ale byla, tím víc mě přecházela chuť být „úča“. Toužila jsem pracovat v nakladatelství a připravovat knihy k vydání nebo provádět korektury, jenže to bych musela přesídlit do Prahy. Z části se mi ten sen splnil, korektury učebnic, různých příruček a diplomek provádím ve volném čase. A ta „úča“ mi nakonec vůbec nevádí.

MÁTE NĚJAKOU PŘEZDÍVKU Z DĚTSTVÍ?

Vím jenom o „Novajdě“ (za svobodna jsem se jmenovala Nováčková) a potom o „Šebestové“, protože jsem několik let chodila s Machem. Ani jedna z přezdivek mi nezůstala, teď jsem, pokud vím, nejčastěji „Heduš“ (a to mě vážně netěší :o))

JAKÝM PŘÍSLOVÍM SE ŘÍDÍTE?

Neřídím se žádným příslovím, ale velmi často, zvláště když vracím třídě opravené diktáty a všichni se rozčilují, se mi vybaví citát „Lidé a jejich chování jsou jako čeština, samá výjimka“.

JAKÝ JE (BYL) VÁŠ NEJVĚTŠÍ SEN?

Snů mám hned několik. Chtěla bych ohromný botník. Chtěla bych ještě větší knihovnu. Taky bych chtěla stihnout přečíst všechny knížky z té knihovny. A taky bych chtěla být pořád veselá a šťastná, jenže v tomto případě se ten podmiňovací způsob jen těžko změní v oznamovací.

CO BYSTE SI VZALA NA PUSTÝ OSTROV?

Váhám mezi mým kocourem Donaldem a knihami. Záleželo by na tom, kolik věcí bych si s sebou směla vzít, nejraději bych obojí.

JAKÉ JE VAŠE NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO?

Nutella, potom Kofila a potom mléčná Milka.

JAKÝ JE VÁŠ OBLÍBENÝ HEREC (HEREČKA)?

Spíš než jednotlivé herce mám ráda jejich výkony v konkrétních filmech. Sašu Rašilova a Jiřího Macháčka v Samotářích. Jiřího Kodeta v Pelíškách. Ewana McGregora v Moulin Rouge. Leonarda DiCapria v Co žere Gilberta Grapea. Báru Hrzánovou v Hrdém Budžesovi. A to jsem si určitě nevpomněla na všechny oblíbence.

JAKÁ JE VAŠE OBLÍBENÁ SKUPINA, ZPĚVÁK (ZPĚVAČKA)?

Doma mě odkojili Queen a českou country. Od pubertálních let mě drží Kabáti a Chinaski. Za povinnost pokládám poslouchat Daniela Landu :o) Často si pustím Kornův Čtyřtet – to všechno jsou čeští interpreti, protože pro mě jsou hodně důležité texty. A taky miluju Bacha a Chopinovy klavírní koncerty.

MÁTE NEBO CHTĚLA BYSTE MÍT NĚJAKÉ ZVÍŘE?

Mám již zmiňovaného kocoura Donalda, který mi právě asistuje při psaní rozhovoru. Je zbarvený přesně jako seriálový kocour Felix. A jestli bych v příštím životě chtěla někým být, tak právě naším Donaldem. Žádná kočka se nemá líp.

DO JAKÝCH KOUTŮ SVĚTA JSTE SE PODÍVALA?

Nejraději cestuju po Čechách, doma je mi nejlíp. Nejdál jsem byla na Kanárských ostrovech, letos v Albánii a v minulých letech v oblíbených destinacích Čechů-mořečtivců – v Řecku, Chorvatsku, Itálii, Španělsku.

JAKÉ JSOU VAŠE KONÍČKY, ZÁJMY?

Na prvním místě je určitě čtení, o další příčky se dělí turistika, ruční práce, kytara a tvorba pravopisných cvičení :o)

JAKOU ŠKOLU JSTE STUDOVALA?

Gymnázium J. K. Tyla – všeobecnou větev. Potom Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně, obory Český jazyk a literatura a Učitelství českého jazyka a literatury pro střední školy.

MYSLÍTE SI, ŽE JE STÁTNÍ MATURITA DOBRĚ PŘIPRAVENA?

Mohu odpovědět jen na státní maturitu z českého jazyka, kterou znám nejlíp. Líbí se mi didaktické testy, ale nelíbí se mi, že se s tímto způsobem zkoušení (porozumění textu) žáci nesetkávají po celou dobu studia. Nelíbí se mi, že se znalosti z literatury scvrkly na znalost 20 děl. Líbí se mi pojetí písemné práce – výběr z 10 zadání i způsob hodnocení. Pokud se mám vyjádřit ke státní maturitě jako k celku, tak si myslím, že dobře připravena není.

JE PODLE VÁS STÁTNÍ MATURITA TĚŽKÁ A ZVEDNE ÚROVEŇ ČESKÉHO ŠKOLSTVÍ?

Státní maturita z českého jazyka těžká není. Středoškolák by měl být schopen pozorně číst a chápat obsah textu, přečíst dvacet knih a napsat pětadvacetiřádkový sloh, a to i bez přílišného „drcení se“. Není to tak dlouho, co jsem sama maturovala, a tak mohu říct, že úroveň maturity přijetím nového modelu klesla. Obávám se, že sjednocením úrovní ještě víc než loni.

JAKOU KNIHU MÁTE NEJRADĚJI?

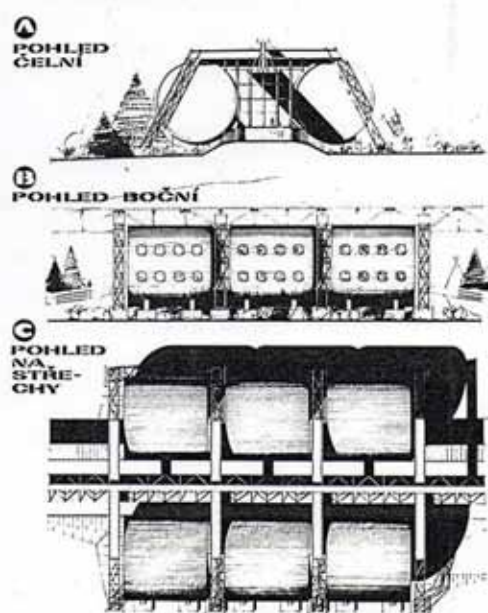
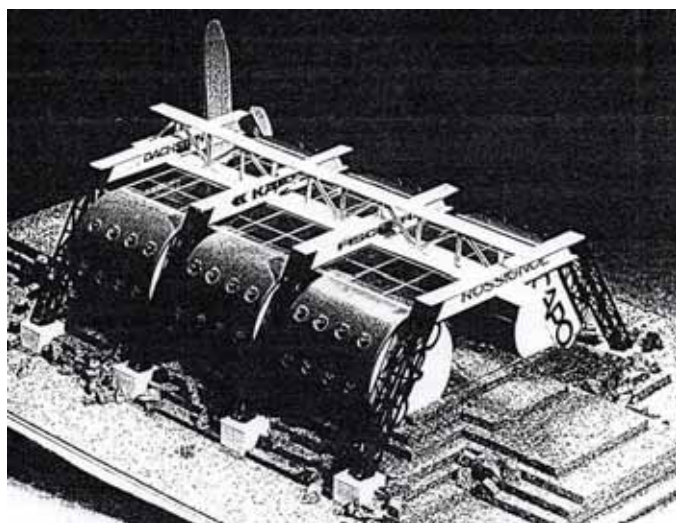
Shakespearovy Sonety v překladu Jana Vladislava když mám přemýšlivou náladu, a Škvoreckého Prima sezónu kdykoli jindy.

Děkuji Vám za rozhovor.

Michaela Zámečnicková L4.



Ukázky projektů a realizací
Ing. arch. Antonín Kustein z let 1986 – 2012



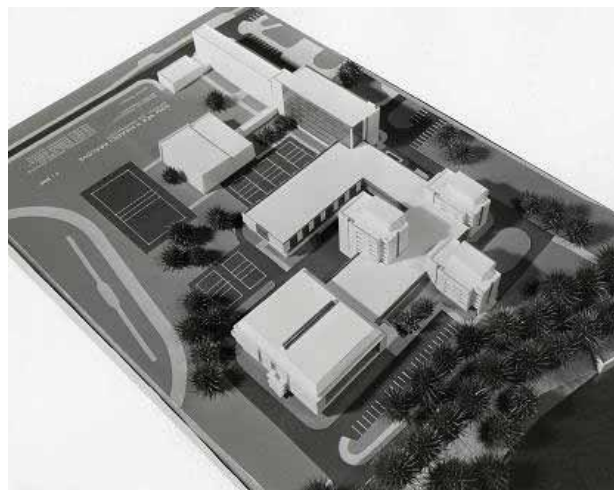
Soutěž mladých architektů 1986 – 1. místo



1986 - Administrativní areál Sukovy sady HK



1989 – Administrativní areál v areálu škol HK



2000 – Rekreační objekt – Příchovice



2000 – Rodinný dům Plotiště HK



2002 – Bytové domy Harrachov

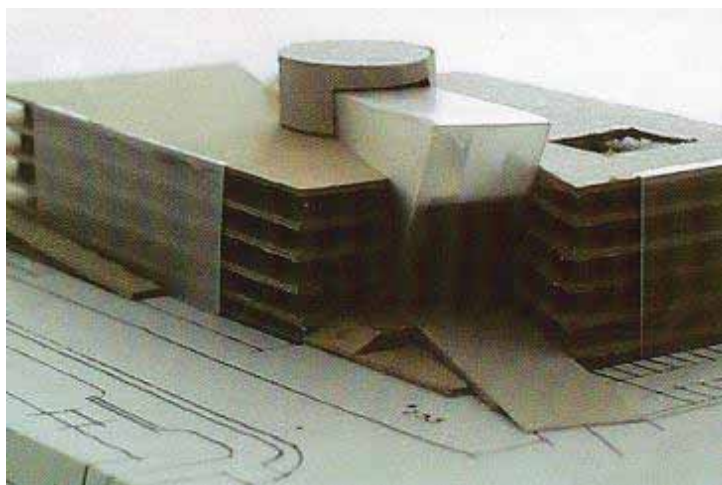
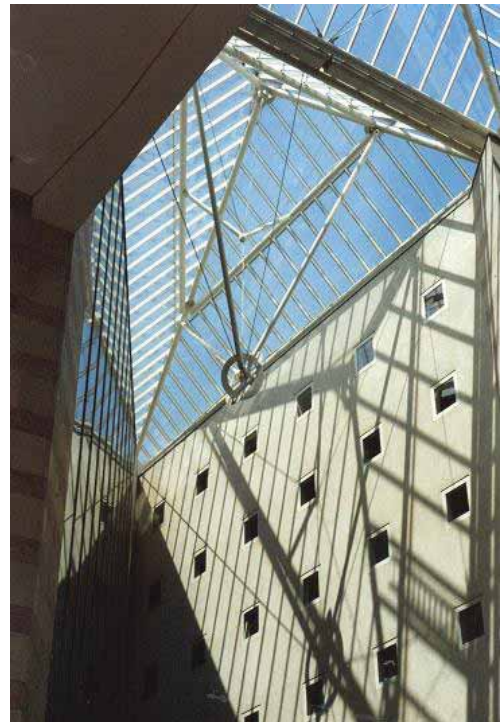
Realizace v zahraničí 1990 - 2000



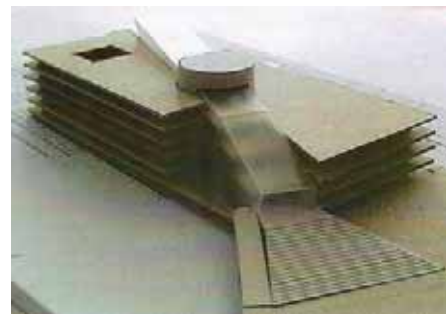
1990 – Zentral-sparkasse Wien,
Lassalestrasse – Architekturgrup prof.
Holzbauer, prof Lintl



1991 – Ringgaleri a Annahotel, Wien
Opernring – Architekturgrup Corso
prof. Holzbauer, prof Lintl



Pracovní model soutěžního návrhu
knihovny v HK- 2003 spol. s
Ing.arch. K. Schmiedem st.,
Ing.arch. K. Schmiedem ml.





2010 - PENNY market Hostinné

2012 v realizaci – Třebíč
Polyfunkční bytový dům

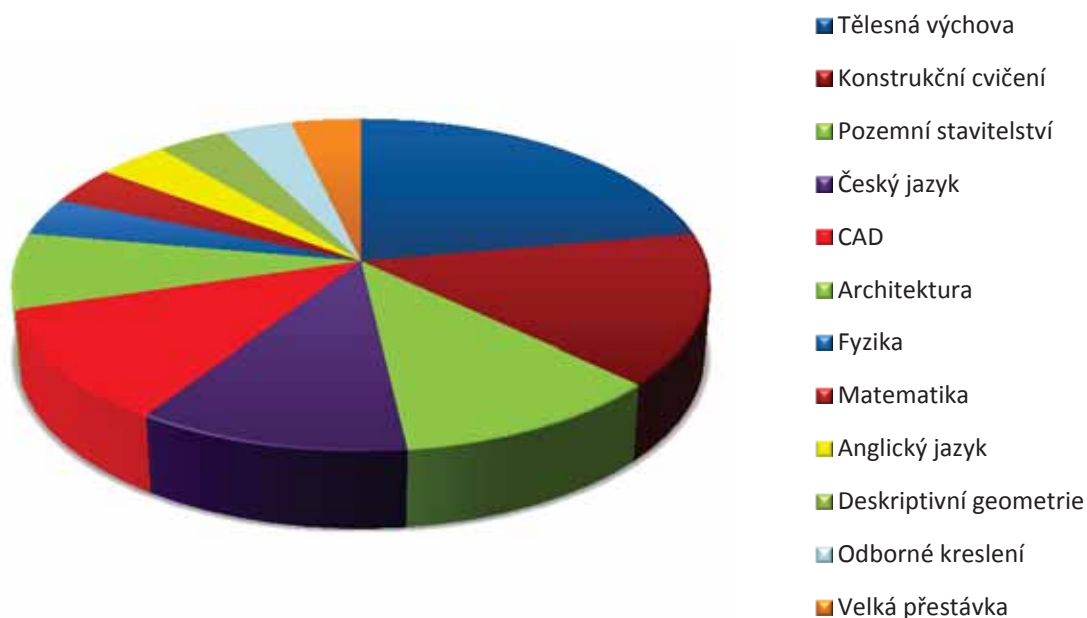


Příklady návrhů řešení
moderních rodinných domů



Oblíbenost předmětů

Předmětem naší dnešní ankety byla otázka "Jaký je váš nejoblíbenější předmět?". K našemu překvapení se odpovědi velmi lišily. I přes to se však dal velmi lehce vyhodnotit favorit. Vaším, tudíž i naším, nejoblíbenějším předmětem se stala tělesná výchova, a tak si mohou pan učitel Slanina, Lhoták a paní učitelka Košťálová pográtulovat. Z grafu dále můžete vyčíst, že za tělocvikem s menším odstupem stojí matematika a o třetí místo oblíbenosti se dělí architektura, český jazyk a CAD systémy. Dále je trochu pozvednuto pozemní stavitelství a zbytek předmětů má téměř stejné zastoupení. Mezi odpověďmi se párkrát objevila i velká přestávka, avšak na první místo to zdaleka nestačilo.



Udržalová Karolína, Němcová Markéta L3.

UNESCO

Každý z nás se jistě někdy se zkratkou UNESCO již setkal. Všichni asi víme, co to je za organizaci a k čemu slouží. My vás s ní nyní v krátkosti seznámíme a popíšeme, o čem se tedy jedná. Každý měsíc budeme psát o jedné památce pod ochranou Národního dědictví jak z České republiky, tak ze světa.

UNESCO – Národní kulturní dědictví

Organizace OSN pro výchovu, vědu a kulturu (anglicky *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*, **UNESCO**) je jedna ze 14 mezistátních odborných organizací (agentur) OSN. Sídli v Paříži. Vzniklo 4. listopadu 1945 podepsáním ústavy v Londýně. Organizace má 195 členských zemí, poslední z nich (v tomto případě autonomní území), která je v současnosti v procesu přijetí, je Palestina.



Podnětem ke vzniku organizace byly hrůzy právě skončené druhé světové války. Hlavním úkolem UNESCO bylo proto usilovat o udržení mezinárodního míru rozvíjením spolupráce v oblasti výchovy, vědy a kultury a prosazováním úcty k lidským právům a právnímu řádu.



Stálou misi ČR při UNESCO vede od září 2006 stálý představitel ČR při UNESCO PhDr. Petr Janyška. Mise zajišťuje vztahy mezi Českou republikou a UNESCO.



Památky zařazené na Seznam světového dědictví musí splňovat alespoň jedno z deseti kritérií, která byla stanovena organizací UNESCO.

Veronika Svobodová, L4.
Lukáš Jirásek, L3.

Vila Tugendhat

V roce 2001 byla na seznam světového dědictví UNESCO zapsána jedna z nejhezčích a nejzajímavějších vil v České republice, vila Tugendhat. Byla postavena v letech 1929-1930 v Brně pro rodinu Tugendhatových. Pro tehdejší dobu byl typický funkcionalismus, a proto byl pověřen nejvýznamnější evropský architekt té doby Ludwig Mies van de Rohe.

Třípodlažní budova je tvořena ocelovým skeletem, železobetonovými stropy a cihelným výplňovým zdívem. Něžně vypadající nosné sloupy křížového profilu procházejí zčásti zdívem a zčásti v prostoru všemi podlažními. Stropy tedy nenesou zdi, ale jen ocelové nýtované sloupy. To bylo pro tehdejší dobu velmi neobvyklé, protože ještě nebyl postaven žádný soukromý dům se železnou konstrukcí, jako byl navržen zde.

Jednotlivé funkční zóny odděluje příčka z onyxu z Maroka, půlkruhová stěna z ebenového dřeva z ostrova Celebes a pak už jen závěsy z hedvábí a sametu. Na hlavní obytný prostor navazuje zimní zahrada, kde okna obytného prostoru je možné zcela spustit do podlahy pomocí elektromotorů, a tím splyne interiér s přírodou v zahradě.

I technické zázemí domu bylo na svou dobu mimořádné. Velmi netradiční byla už zmiňovaná okna v obytném prostoru na elektromotor a systém vzduchotechniky (kombinace topení, ochlazování a zvlhčování), aby se velký prostor nezohavil topnými tělesy. Déle pak nechyběly ani rozvody pitné a užitkové vody. K technické dokonalosti patřila bezpečnostní a signalizační zařízení. Z ulice na terasu se vstupovalo přes fotobuňku, aby mohli majitelé klidně spát.

V domě v suterénu se nachází prádelna, žehlárna, kotelna, koksárna, fotokomora, sklad, komora na nářadí a ovoce a molová komora, která sloužila na uskladnění kožichů. V přízemí architekt navrhl vstupní halu, jídelnu, pracovnu, knihovnu a společenskou místnost. První patro je určené pro ložnice, pokoje dětí a chůvy.

Ludwig, spolu s dalšími architekty, navrhl nábytek přímo pro Tugendhat. Také zahrada byla součástí architektonického návrhu. Celkové náklady na stavbu se tehdy vyšplhaly na 5 milionů korun, cena tehdejších domků se pohybovala kolem 50 tisíc korun. Dnes by tato vila vyšla na 300 milionů korun podle odhadů.

V roce 2011 začala kompletní rekonstrukce vily, protože během války byl dům zabaven gestapem a při osvobození Brna poničen. Stav domu byl opravdu žalostný. Část fasády se odlupovala a na několika místech hrozilo jejímu pádu. Architekti i památkáři se snažili uvést vilu do původního stavu tak, jak vypadala ve čtyřicátých letech. Rekonstruovaly se nejen obytné místnosti, ale i suterén s technickým zázemím a zahrada s jezírkem.

Pokud Vás vila Tugendhat zaujala a chtěli byste si ji prohlédnout, musíte se s předstihem zaregistrovat na oficiálních stránkách. A protože je vila nově zrekonstruovaná a za den si ji může prohlédnout pouhých 100 lidí, počkáte si na prohlídku asi čtvrt roku, protože zájem je opravdu veliký.







Veronika Svobodová, L4.

Cena Miese van der Roheho 2013

Stejně jako každý druhý rok, i letos Česká komora architektů (ČKA) a dva vybraní experti nominovali několik českých staveb do velmi prestižní celoevropské soutěže Miese van der Rohe Awards. Na cenu bylo navrženo 9 současných nejlepších staveb. Bienále (umělecká přehlídka pořádaná vždy po dvou letech) soutěžní přehlídky pořádá Evropská unie a Nadace Miese van der Roheho v Barceloně pravidelně již od roku 1988.

Ze všech navržených staveb vybere komise 30 - 35 nejlepších staveb. Nejlepší poté získá ocenění Miese van der Rohe Award. Komise zároveň další budově udělí Zvláštní cenu pro začínající architektky.

Česká komora architektů je vždy jakožto jedna z profesních organizací v Evropě vyzvána k nominování pěti nejlepších evropských staveb. Kromě stanovených profesních organizací a dalších odborných institucí mohou stavby do soutěže nominovat také vybraní nezávislí experti z celé Evropy, kteří se specializují na současnou architekturu. Letos stavby za Českou republiku vybírali Igor Kovačević a Osamu Okamura.

Do soutěže o Cenu Miese van der Roheho zasílá Česká republika své nominace již od roku 1997.

Česká nominace 2013:

1) Josef Pleskot – AP Atelier / Konverze plynojemu na multifunkční sál, Ostrava

(nominovali představenstvo ČKA, Igor Kovačević, Osamu Okamura)

2) Radek Kolařík architectural workshop / Bytový dům Na Zatlance, Praha

(nominovalo představenstvo ČKA)



3) Miroslav Cikán, Pavla Melková – MCA atelier, s.r.o., Petr Buš, Pavel Košťálek / Revitalizace bastionu u Božích muk, Praha 2

(nominovalo představenstvo ČKA a Igor Kovačević)



4) Šrámková architekti / Tyršův most, Přerov →

(nominovalo představenstvo ČKA)

5) Zdeněk Fránek / Kostel v Litomyšli

(nominoval Igor Kovačević) ↓



6) UNIT architekti, Jiran Kohout architekti – Zdeněk Jiran, Michal Kohout, David Tichý / Bytové domy Na Vackově v Praze

(nominoval Osamu Okamura)



7) Rudiš-Rudiš architektonická kancelář – Martin Rudiš / Hvězdárna a planetárium Brno

(nominoval Osamu Okamura)



8) DaM, s.r.o. – Petr Burian / Bytový dům s tělocvičnou, Praha 1



(nominoval Osamu Okamura)



9) Stanislav Fiala – FIALA + NĚMEC / Golf Klub Čertovo Břemeno

(nominoval Osamu Okamura)



Lukáš Jirásek, L3.

Stirlingova cena

Prestižní Stirlingovu cenu za nejlepší stavbu roku obdrželo moderní dílo Sainsbury Laboratory. Budova má změnit pohled na vědecká prostředí a tím zvýšit i společenský status vědců.



Ocenění „2012 RIBA Stirling Prize“ je pro architekty velkou poctou. Letos jej získali architekti z ateliéru Stanton Williams (Alan Stanton a Paul Williams). Budovu navrhli pro University of Cambridge. Podle porotců se architektům podařilo stvořit designově velmi nadčasovou stavbu, která do svého prostoru včleňuje i botanickou zahradu.



Co všechno stavba skrývá?

Přednáškové sály a zasedací místnosti, laboratorní prostory, veřejnou zahradní kavárnu, a dokonce v sobě ukrývá i sbírku - herbář. Tím vším se architektům podařilo vytvořit nárazníkové zóny mezi soukromými a veřejnými zónami.

Porota ocenila i zajištění elektřiny. Díky fotovoltaickým panelům, tepelným čerpadlům a přírodnímu osvětlení jsou náklady na provoz „téměř“ zanedbatelné.

Stavba je velmi rozlehlá, nabízí 11 tisíc metrů čtverečních a nachází se na severním okraji botanické zahrady v Cambridgi. Na budově na první pohled upoutá velkorysá promenáda, efektní vápencové pilíře a laboratoři dominuje kámen a sklo.



„Je svědectvím o dovednosti, zkušenosti a představitivosti architektů Stanton Williams, kteří našli perfektní tvůrčí řešení tohoto komplexního projektu,“ sdělila Angela Bradyová, prezidentka soutěže RIBA.



- Architekti navrhli celou plejádu menších studijních koutků. -

Lucie Malátová, L2.

Young architect award

Při setkání vystavovatelů stavebního veletrhu For Arch byly slavnostně předány ceny vítězům čtvrtého ročníku soutěže Young Architect Award. Vyhrálo Muzeum a škola flamenca, které podle poroty vnáší potenciál do zpustlého historického centra.

Letos byly vypsány dvě kategorie (projekty a realizace) a tématem byl veřejný prostor v historickém kontextu. Porotci oceňovali nejen architektonické řešení, ale i kvalitu životního prostředí. Celkem bylo přihlášeno 61 prací, z nich byly jen dvě realizace. V soutěži pro mladé architektky bodovaly hlavně ženy.



V bodech

První cenu Young Architect Award 2012 získal projekt „Muzeum a škola flamenca“ od Zuzany Procházkové. Autorka podle poroty dodržela zadání soutěže.



Druhou cenu si odnesla Tereza Komárková za knihovnu Martina Kabátníka. Návrh náhrady knihovny podle poroty zajímavě oživuje historické náměstí a doplňuje ho o nový veřejný prostor.



Třetí cenu a Cenu veřejnosti získal minimalistický projekt kulturního, propagačního a společenského centra s názvem „Cultural, promotional and social center of La Clayette“ ve Francii. Autorem je Rok Škerjanc a spoluautorem Andrej Šeligo.

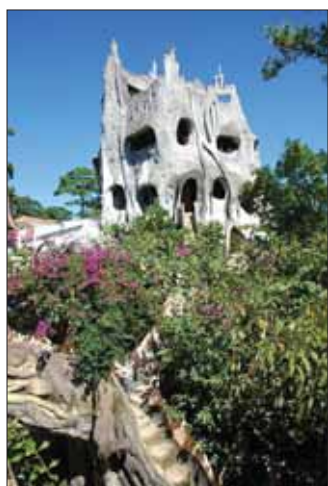


Cenu rektora Českého vysokého učení technického získal za školní práci Tomáš Zdvihal. Porotě se líbila jeho revitalizace bývalého barokního kláštera Paulánů v Nové Pace. Autor podle poroty plně splnil zadání soutěže.



Lucie Malátová, L2.

Pohádkový hotel



Kombinace různých klasických stylů mohou vzbuzovat údiv, mnohdy až odpor. Někdy se ale dá zkombinovat zdánlivě nemožné a vznikne unikátní dílo. Takovou stavbou je například hotel s příznačným názvem Crazy House, jenž vyrostl ve vietnamském městě Da Lat.

Architektoničtí znalci v budově rozpoznají rysy slavných umělců Salvadora Dalího a Antonia Gaudího, pohádkoví milovníci jistě najdou v hotelu jasné rysy Disneyho klasického pohádkového zámku.

Účel stavby byl jasný. Zaujmout a nabídnout hostům nefalšované pohádkové (někdy spíše strašidelné) ubytování. Jednotlivé tematické pokoje jsou plné fantazie, atmosféru dokresluje ručně vyráběný nábytek, mnohá schodiště a chodby připomínají svým vzhledem jeskyně.

Hlavní inspirací návrháře Danga Viet Nga bylo především dílo slavného katalánského architekta Gaudího.

Organický expresionistický styl hotelu sází především na symboly hub, zvířat a pavučin. Většina místností má specifické zvířecí motivy, ubytovat se můžete v tygřím, klokaním nebo orlím pokoji.

Pětipatrový hotel, postavený v roce 1990, se v prvních letech po dokončení nesetkal s přílišným pochopením. V současnosti je ale ceněn jako kultovní pop-artové dílo, je uváděn v mnoha turistických průvodcích a byl také zařazen do seznamu nejbizarnějších světových staveb.

Dominik Rejthar, L2.

SPADL Z NEBE

V oblasti bytového designu a návrhářství se téměř ničemu meze nekladou, a tak jsou na různých výstavách a akcích k vidění ojedinělá díla, která už na první pohled zaujmou svým netradičním pojetím. Mezi ně rozhodně patří obrácený dům francouzského umělce Jean-Françoise Fourtoua.

Netradiční fasády domů už dávno nejsou ničím ojedinělým. Aby ale někdo postavil celý dům vzhůru nohama, to se tak často nevidí.

Jedním z takových výtvorů je i dílo francouzského umělce nesoucí příznačný název *Fallen from the Sky* - v překladu *Spadl z nebe*. Domeček vyrostl v Lille v rámci festivalu Lille Fantastic.

A domeček svému názvu skutečně dostál. Pokud byste si ale mysleli, že je přetočena pouze samotná stavba, budete na omylu. Umělec si dal na svém obydlí záležet a vzhůru nohama vyrobil skutečně všechno, dokonce veškeré interiérové vybavení.

Po vstupu do domku přes střešní okno tak budete mít nad hlavou na podlaze, vlastně na stropě, třeba postel, kuchyň nebo veškeré vybavení koupelny.



Rejthar Dominik, L2.



Hudební novinky

CHARITY DANCE NIGHT

Akce věnovaná nadaci Kapka naděje se uskuteční 7.prosince v ČEZ aréně v Pardubicích. Těšit se můžete na streetdance vystoupení, módní přehlídku, tombolu, soutěže a to vše s nejlepšími východočeskými DJs za pultem. Zahrají vám například DJ Michele Cavalletto nebo DJ Danda. Celým večerem vás bude provázet moderátor Michal Pácalt.

Info můžete sledovat zde: www.facebook.com/CharityDanceNight

NEON partyplace

V pátek 16.11. byl otevřen nový klub v Hradci Králové, který se nachází na Pospíšilově ulici. Troufám si říci, že se momentálně jedná o největší klub ve městě s výborným zvukem a skvěle řešenými prostory. Více Info zde: www.facebook.com/NEONpartyplace

Lucie Růžičková, L4.

SPORT

Novinky ze světového sportu!

TENIS

Turnaj mistrů (ATP Masters) v Londýně.

Další výborná reprezentace od dvou českých zástupců Radka Štěpánka a Tomáše Berdycha. První zmiňovaný došel až do semifinále, kde se svým deblovým parťákem 39letým Paesem padli s výbornou indskou dvojicí Bopanna-Bhupathí.

Tomáš také udělal českému tenisu dobrou reklamu, když porazil ve skupině výborného Francouze Tsongu a odehrál dvě vyrovnaná utkání s britským miláčkem a předpovídanou budoucí světovou jedničkou, Andy Murraym, a se současnou jedničkou, Srbem Novakem Djokovičem.

V současnosti se oba čeští tenisté připravují na nadcházející finále Davis Cupu (po uzávěrce).

ZAJÍMAVOST

V živém přenosu BBC označil českou tenisovou sezónu za neskutečnou John McEnroe. Obdivuje ČR za to, že v ženském tenise ve FedCupu naše tenistky vyhrály salátovou mísu a čeští tenisté jsou ve finále Davis Cupu. Lístky do O2 arény proti Španělům byly údajně vyprodány za 2 hodiny a očekává se krásný souboj Berdycha se Štěpánkem proti Ferrerovi, Almagrovi, Lopézovi a Verdascovi. Španělé postrádají svou dlouhodobou, aktuálně zraněnou jedničku, Rafaela Nadala.

Turnaj mistrů vybojoval po famózní podívané ve finále Novak Djokovič proti elegantovi bílého sportu, Rogeru Federerovi 7:6, 7:5. Srb, přezdíváný „Nole“, věnoval výhru svému otci, který bojuje s těžkou nemocí.



Barbora Špotáková čeká miminko!

Spekulace potvrzeny, dvojnásobná olympijská vítězka v hodů oštěpem, Barbora Špotáková, se v příští sezóně na závodech neobjeví. Na setkání s novináři olympijská šampionka uvedla, že je těhotná a kariéru přerušuje. Po mateřské přestávce by se ale k oštěpu chtěla vrátit. V říjnu 2013 by měla opět zahájit přípravu.



Sportovní kuriozity

O tom, že i fotbal může být někdy tvrdý, se přesvědčil v nedělním zápase na půdě Levante podle některých nejlepší hráč planety Cristiano Ronaldo. Hráč Realu Madrid střídal po poločase.

Real Madrid v „mokrém“ zápase, kde by byli možná obratnější profesionální plavci typu Michaela Phelpse, vyhráli 2:1 gólem střídajícího mladíka Moraty. Naskočil do hry v 83. minutě a již v 84. skóroval a spasil Bílý balet.



Nejlepší český silniční cyklista současnosti Roman Kreuziger změnil dres a bude jezdit nadcházející sezónu po boku Alberta Contadora ve stáji Saxo Bank. Ukončil spolupráci s kazašskou Astanou a uvidíme, jak moc mu tato změna pomůže!



Nejlepší česká lyžačka se vrátila po operaci nezhojného nádoru na svah a zajela ve finském Levi třináctý čas v její parádní disciplíně - ve slalomu. Snad třináctka přinese štěstí do dalších závodů světového poháru!



A takhle píší stavaři ...

JAK DOSPĚT...

Kapka za kapkou stéká po okně a slunce jejich stíny promítá na oněmělou zeď. Zvuk kytary se nese pokojem přes výstavku slonů a třídních fotek a po stole se válí pár planých pokusů o poezii s roztřeseným rukopisem. Melodie nesoucí se vzduchem skrze ten krásný kus dřeva podbízivě žádá o pozornost. Nebo kdo o ní žádá? Honza stále opakuje smyčku akordů a zapáleně sleduje kapky potulující se po zdi. Po chvíli odloží kytaru a usedá za svůj stůl, aby se pokusil o dalších pár řádků, ale nemůže vyhrát boj s hrotem pera, dokud nevyhraje svůj vlastní. V jeho věku svádí boj asi každý, nikdo neví, co přináší výhra, ale kdo by chtěl prohrát? Bojuje se strachem, bojuje s názory, bojuje se vším, jen aby poznal, co je správné.

Tlukot kapek pomalu ustal. Honza si oblékl kabát a vydal se do ulic. Miluje ten čerstvý vzduch po dešti. Prochází ulice, pozoruje lidi a stále hledá důvod pro tu neustálou nespokojenost, která v něm panuje. Nebyl nikterak výjimečný. Jen obyčejný kluk, který rád přemýšlí nad tím, nad čím se jiní ani nepozastaví. Má rád muziku. Dává mu pocit svobody, možnost vyjádření se jinak než slovy. Má rád vlastně vše, čím se necítí ohrožen. Jeho kroky vedou dál a dál okolo zastávek plných lidí, kteří spěchají tam a druzí zase zpět. Přes uličky starého města a staletá podloubí, až se ocitl na té dlouhé, rovné ulici, co v přízemí hostí tolik obchůdků. Lidé chodí od výlohy k výloze a obchodníci bojují o každou peněženku. Honza zvedne pohled o kousek výše a oči se mu rozzáří jako malému dítěti. Ty krásné domy, zdobené fasády a štíty, zdi, za nimiž se dělo tolik příběhů, že by mohly vyprávět roky a roky. To nikdo nevidí? pomyslel si. Rozhlédl se kolem a všiml si starého stromu ve středu ulice. Všichni ho obcházejí a on jen naslouchá a vidí, jak se vše mění a vrací. Honza je přesvědčen, že jen on to vše vidí. To on přeci pohlédne výš než jen do výloh a koloběhu přežívání, to on vidí tu krásu a váží si toho, co jiní opomíjí.

Blíží se večer, je čas se vydat domů. Honza nasedne do prvního autobusu a za chvíli už stojí v předsíni. Zírá na sebe do zrcadla, pootáčí hlavou a přešlapuje. Ano, je nespokojený, chtěl by být někým jiným. Přitom na něm není nic. Krátké hnědé vlasy, tmavé oči, kterým každý uvěří, a rty, na kterých každý polibek, který byl poslední, zanechal jizvu, ač jen v jeho srdci. Odloží kabát a červené kecky a jen se pousměje se tomu, jak mu je rodiče v mládí nutili na tělocvik a on je jednoznačně odmítal nosit. V kuchyni už na něj čekalo jídlo, něco málo snědl a pár slov prohodil s otcem a to jen té nutné konverzace. Jejich názory se rozcházely už od maličkostí až po celkový náhled na život. Honza odmítal sdílet otcovy žebříčky hodnot, kde hmota byla víc než city a nejspíš proto téměř každý jejich rozhovor končil hádkou. Leckteré argumenty vůči Honzovi byly oprávněné: jeho nedochvilnost, nespolehlivost a odsouvání problémů tak dlouho, jak to jen jde. Přesto se povětšinou cítil ukřivděný. Večer strávil s odleskem monitoru v očích. Seděl u počítače, chatoval si s přáteli a s lidmi, o jejichž přátelství jen stál. Když ulehl do postele a nebylo nic, čím by odvedl své myšlenky, opět se do nich ponořil. Do otázek, na které neuměl odpovět. Po nějaké chvíli konečně usnul.

Nikdo neví, co se mu tak mohlo zdát, ale každopádně se probudil s mnohem lepší náladou, než s jakou včera usínal. Celé odpoledne tráví nad učením a nedočkavě čeká, až přijde jeho hodina. Dnes ho čeká schůzka s Luckou, zatím ji příliš nezná, ovšem o to víc se na ni těší. Ve dvě hodiny vyrazí na nádraží, aby ji mohl přivítat. Výjimečně dorazí s předstihem. Sedne si do nádražní haly a je plný očekávání. Neměl chuť o ničem filosofovat, pouze se jí chtěl konečně dočkat. Vtom se Lucka náhle vynoří z davu od příjíždějícího rychlíku a loví Honzův pohled. Náhle se v něm probudí špetka elánu. Dá si tolik práce, aby ji obešel skrze dav lidí a sloupů a přivítal letmým zakrytím očí. Vyrazí spolu do města a poznávají se tou omšelou formální konverzací. Honza zvědavě pátrá po jejích snech, vzorech a oblíbené muzice a Lucka se zájmem klade téměř totožné otázky. Sednou si ke břehu řeky. Voda je klidná a odráží břízy nahnuté nad hladinu. Honza vytáhne krabičku cigaret. Lucka se ho zeptá, proč kouří. Zaskočila ho, sám neví, co odpovědět, a tak začne přemýšlet nahlas. Víš, cigareta je pro mě pět minut, kdy se soustředím jen na ni. Kouř mi hladí konečky prstů a já pozoruju, jak se rozplývá a střídá ho další. Ale těžko to brát jako důvod.

Lucka se rozpovídá a vypraví a vyptává se, zatím co Honza ji jen pozoruje. S každou větou se ptá, proč tu s ní vlastně sedí, co mají společného. Je stejná jako Ti, se kterými tak nesouhlasí. Další člověk, který nikdy neuvidí výš než nad výlohy obchodů. Ačkoli tu teď sedí s ní, cítí se sám víc než kdy předtím. Jeho další naděje pohašla. Snaží se na ni najít pozitiva, která dle něho má každý. Snaží se ji pochopit. Po dvou hodinách jí mává přes okno vagonů a ví, že už nikdy neprijede. Vidí chybu v sobě. Ačkoli chápe to, jací jsou jiní. Nevěří, že by někdo mohl chápat jeho. Po cestě domů se zastaví u malého parku a v klidu si zapálí cigaretu. Stále mu leží v hlavě Lucčina otázka, proč vlastně kouří. Hledá odpověď, a ačkoli ho napadá tisíce důvodů, nic mu nepřipadá jako dostatečné ospravedlnění. Považuje to za zlovyk. Za špatný zlovyk. Ale přesto si potáhne a snaží se to celé vyhnat z hlavy. Vtom mu zazvoní telefon. Přečte si zprávu a na jeho tváři se vykouzíl nepatrný úsměv. Kamarád zarezervoval stůl v jejich oblíbeném baru. Bude s přáteli. Má je rád, každý z nich smýšlí jinak, žije jinak, ale vždy si dokáží pomoci, což je něco, čeho si v tomto světě musí vážit. V podstatě má-li problém, jde za nimi.

Pomalou došel až domů. Rodiče ho překvapivě bez kladení nějakých podmínek na dnešní večer pustili. Převlékl se, kytaru hodil přes záda a vyrazil do baru. Mundo byl nejlepší bar, kam mohl zajít. José ho vítal hned u dveří. José je majitelem baru, původem pochází z Mexika a pro Honzu byl velkou inspirací, ať už jeho muzikálností či jeho charakterem. Jako jeden z mála zdraví vždy srdečně s přátelským stiskem ruky a otázkou, jak se člověku daří. U stolu už na něho čekala jeho parta. Těšil se na hezký večer a toho se taky dočkal. Vytáhl kytaru a hrálo se a zpívalo. A on jen koukal kolem sebe a pozoroval tu všeobecně dobrou náladu. V jednu chvíli vstal od stolu a prošel si celý bar. Viděl tam i kousiček sebe, když s partou Josému pomáhali. Naplňovalo ho to pocitem, že něco dokázal, vytvořil. Něco, co tu je pro ostatní, něco, do čeho patří. Od baru se ohlédl ke stolu svých přátel. A po dlouhé době cítil uvolnění, pohodu. Všichni měli svoje problémy, svůj pohled na svět a společně vlekli vlnu nespokojenosti a nepochopení. Každý z nich měl svůj nezkušený pohled na svět a nemusel se starat o nikoho jiného než o sebe. Má tu rodinu, lidi, které potřebuje a oni jeho. Tisíckrát chtěl od všeho utéct, odletět, ale přesto ho tu cosi nutí, aby jen zaskřípal zuby a žil dál. Konec konců jak jinak dospět, nežli s rozpolcenou duší. Zapálil si cigaretu a doufal, že už brzy dospěje.

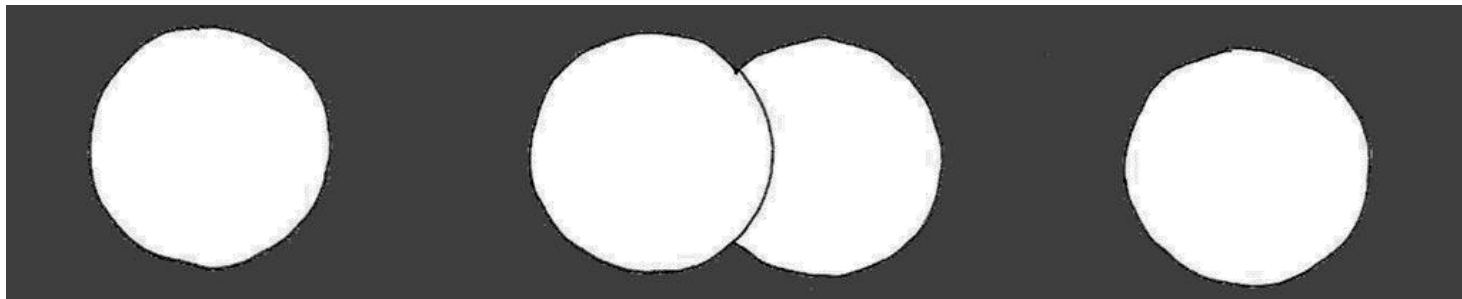
Josef Řehák, S4.A

• The Hradeted Kingdom •

Budou- li Vám postavy v příběhu připomínat skutečnost, pak věřte, že se jedná o podobu čistě náhodnou ... nebo se tak alespoň zkuste tvářit – Vítejte v **Hradci!** **Upozorňujeme, že se jedná o satiru a nechceme nikoho poškodit.**

Texty – Fantomas • Úprava a kolorování – pan Thomas • Kresby – Jakub Havela

Mission Stavebfall



Za čtyři roky existence našeho školního časopisu se nám nic podobného nepodařilo. Během posledních týdnů jsme **odкрыli kauzu**, která nemá v historii českého školství **obdobu** a již nyní obrací „**stavebku**“ **naruby**. Jako seriózní tisk jsme se odhodlali nic nezatajit, rezolutně odmítnout všechny úplatky a výhrůžky (tedy, až na pár výjimek) a s průběhem celého komplotu včas **seznámit** naše **čtenáře**.



Pevně se držte, **Mission Stavebfall** začíná! Pro autentičtější vnímání příběhu doporučujeme čtenářům **hudební doprovod** – legendární znělku z filmů agenta 007, kterou se nám bohužel nepodařilo **nakreslit**. Na odstranění problému pracujeme ☺.

... listopadová **středa** na Pospíšilově třídě, kolem **půl sedmé večer** svítí **jediné okno**

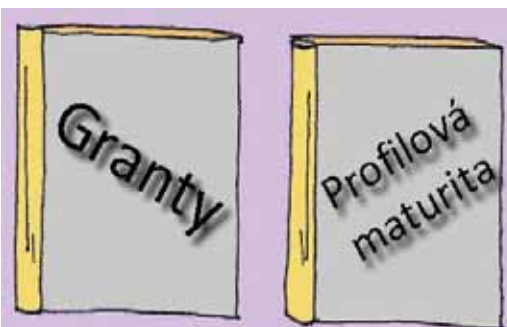
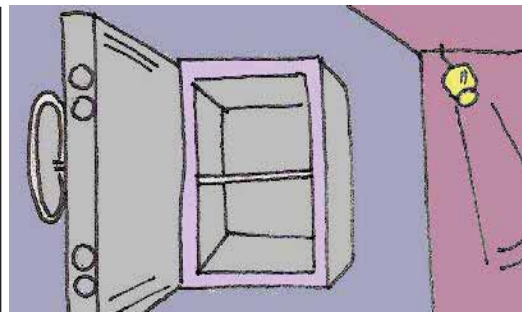


„Klid ale, já vás nebudu překřikovat dneska“
/volný slang strýčka Prachače/

„Flastíku, jak to vypadá s „investicemi“ na tento měsíc?“
Potřebujeme ještě někoho uplatit? /N/

Pojďme se podívat, o čem se tedy dnes vlastně **jedná**. Nejdůležitějšími body na programu je řešení **veřejných zakázek**, jejich dodavatelů a **zadání profilové maturity**. **Všechny** tajné dokumenty nyní opustily velký **kancelářský sejf**, kde jsou běžně uskladněny, a přesunuly se do **ředitelny**. Škola je na 100 % nebezpečně zabezpečená **minikamerkou** nad vchodem pro učitele.

V ředitelně již nějakou dobu trvá **tajná porada vedení** naší školy. Zatím nikdo z účastníků **netuší**, že během chvilky tady bude pěkně rušno a půjde nejen o záchranu **utajovaných dokumentů**, ale hlavně o **prozrazení** a renomé celé organizace.



Tajná školní porada ve večerních hodinách? **Napětí** napjaté jako rybářský **navíjak** a „investice“ jako **úplatky na granty**? Jen z tohoto zjištění běhá **mráz** po zádech! A to ještě neznáme podrobnosti. Kdo všechno sedí u **hrnatého stolu** v ředitelně?

„Kvůli častému **střídání** ministrů a náměstků ve školském resortu se množství uplácených začalo nezadržitelně **zvyšovat**.“



„N“
ředitelka školy / vedoucí koordinátorka
ISA pro řízení **tajných operací** v EU

„Proto jsme se rozhodli získávat **informace** s pomocí vlastní tajné **služby**.“

„Inspirovala nás kniha **česko – japonského** teoretika a podnikavce **Pitomia Nokamury: Umění blbnout**.“



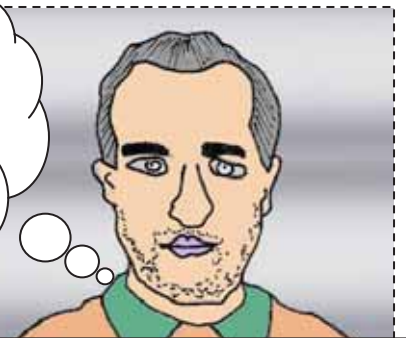
„Ing. **Flastimil Arashid**“
pravá ruka / politický aktivista činný
střídavě v **zastupitelstvech a parlamentu**

„V boji proti **korupci** musíme použít všechny **dostupné prostředky**. Nezbývá nám nic jiného, než bojovat proti korupci **uplácením**.“



„**Strýček Prachač**“
Ing. **Statik** / multimiliardář posuzující kce
v USA, nyní **lobbista** pro ISA

„Jako **spojář** jsem toto řešení uplatnil na všech školách, kde jsem působil.“



„Ing. **Marián Plechaczek**“
levá ruka / cestovatel – spojář, oddělení
infiltrací do konkurenčních škol

Naše stavebka je sídlem tajné služby ISA? Pro větší názornost sestavme lineární **rovnici** o jedné neznámé:

„[Áj ólvejz wóntid to plej d **saporting roul** of e síkrit ejdžnt wif **Daniel Straight**]“



... tajné porady se účastní také **Mgr. Pavel Smítko**, který zůstal ve škole déle a byl zde nevědomky **uzamčen**. Skrz **tenkou stěnu** v ředitelně k němu putují cenné informace, které obratem hodlá **zpeněžit** jejich prodejem rozvědce **BIS**.

„Víte, kdo jsem? Jmenuji se **Bond, James Bond!**“

Vedení SPŠ = ISA (International Secret Agency) se sídlem v SPŠ ... ? ...



V této chvíli už ale není času **nazbyt**. Právě teď **vjíždí** za zvuku pískajících a téměř **sjetých pneumatik** na Pospíšilův bulvár agent Jejicho Veličenstva **James Bond**. **Opravdu?** Samozřejmě, že ne! Zoufalý a věčně neúspěšný **běžkový** bollywoodský herec **Daniel Straight** se svým **Aston Martinem DB5** z roku 1963 skončil na parkovišti před **stavebkou**, protože mu jednoduše došla **šťáva**. A kde jinde bude „**James Bond**“ hledat pomoc než v **ředitelně** naší školy, kde **Mgr. Smítko** už hodinu poslouchá, co se děje za **dveřmi!**

Vševěd Pitomio Nokamura pojmenoval tento problém ve své knize jako „**sjednocená osobnost**“ – když herec nerozlišuje mezi rolí ve filmu a běžným životem. Zkráceně **blb**. Přesně to se nyní stalo u **Daniela Straiga**.



Béčkový bollywoodský herec „Jamese Bonda“ **Daniel Straight** se svou „Bondgirl“, **Miss derivací 2006** bez problémů překonají 100% zabezpečení naší školy, vkrácejí do kanceláře č. 21 – před ředitelnu, kde zaskočený **Mgr. Smítko** nezvládne vypjatou situaci, náhle zpanikaří, zamkne se v prodávavěm vzduchotěsném **sejfu** a týden jej odmítá opustit!

„Nerada se chlubím ... spočítat patnáct **derivací** složené funkce za minutu dovede každý osmý (pravděpodobnost), ale **zapsat** výsledky ve znakové řeči **dokážu** na celé škole jen já!“



„To jsme ale v **Bollywoodu** na place netrénovali ...“

Jenže **Daniel** a **Miss derivace 2006**, šokováni estrádou **Mgr. Smítka** znenadání zapomněli, proč se vlastně vloupali do školy. A tak nastala při vstupu do ředitelny chvíle trapného ticha, jakoby **Bond** **zapomněl** text. Situaci zachránila až **Bondgirl** improvizací, když se **zmocnila** tajných dokumentů a **maturitních otázek**. Následným „rychlým útekem“ - výskokem z okna druhého patra školy byl odstartován závod „chyť mě, když to dokážeš.“

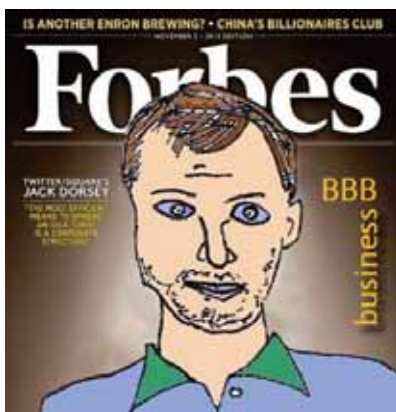
To je ale **terno!** Během střeďečního večera byly **zciženy** tajné **dokumenty** a prozrazena ještě **tajnější organizace**. **Mgr. Smítko** zabodoval. Co s tím? Do služby se jako na zavalanou hlásí **inspektor Fablouseau** [Fabluzó] s **Růžovým Partnerem**.

„Píšu se **Ste-in** a tohle ti nezapomenu, jen **počkej!**“

Jak to tedy celé dopadne? **Renomé** školy zachrání až „**podnikatel roku 2012**“ **Burat**, který dokumenty vyhraje zpět v Casinu Royal u kafete.



Kdyby se celá kauza dostala mezi **studenty**, ihned by ji využily ve svůj prospěch **studentské odbory**. V jejich čele stojí samozvaný boss **Al Steine**, který kontroluje veškerý obchod s cigaretami na území **Ronova nad i pod Bravou**.



„I'd like a cup of coffee with milk, without sugar, don't shake, just mix, please.“

Buratgirl – Miss of English 2007

Už jste byli na **Jamesi Bondovi**? Nebude **lepší** si namísto **filmu** spočítat **několik derivací**? Co takhle dát si **kávu** ... s **Růžovým Partnerem**.

JEŘÁB, časopis studentů (a profesorů) Střední průmyslové školy stavební Hradec Králové

Vydavatel: SPŠ stavební v Hradci Králové
www.spsstavhk.cz/?page=casopis-gerab

Facebook: www.facebook.com/casopisjerab

Korektura: Mgr. Jana Hofmanová

Redaktoři:



Jan Hrubý
šéfredaktor, fotograf



Jakub Havela
komiks



Lukáš Holman
úvodník



Adam Kaška
sport



Lucie Růžičková
hudba



Michaela Zámečnicková
rozhovory



Lukáš Jirásek
architektura



Markéta Němcová
Karolína Udržalová
anketa



Lucie Malátová
architektura



Dominik Rejthar
architektura