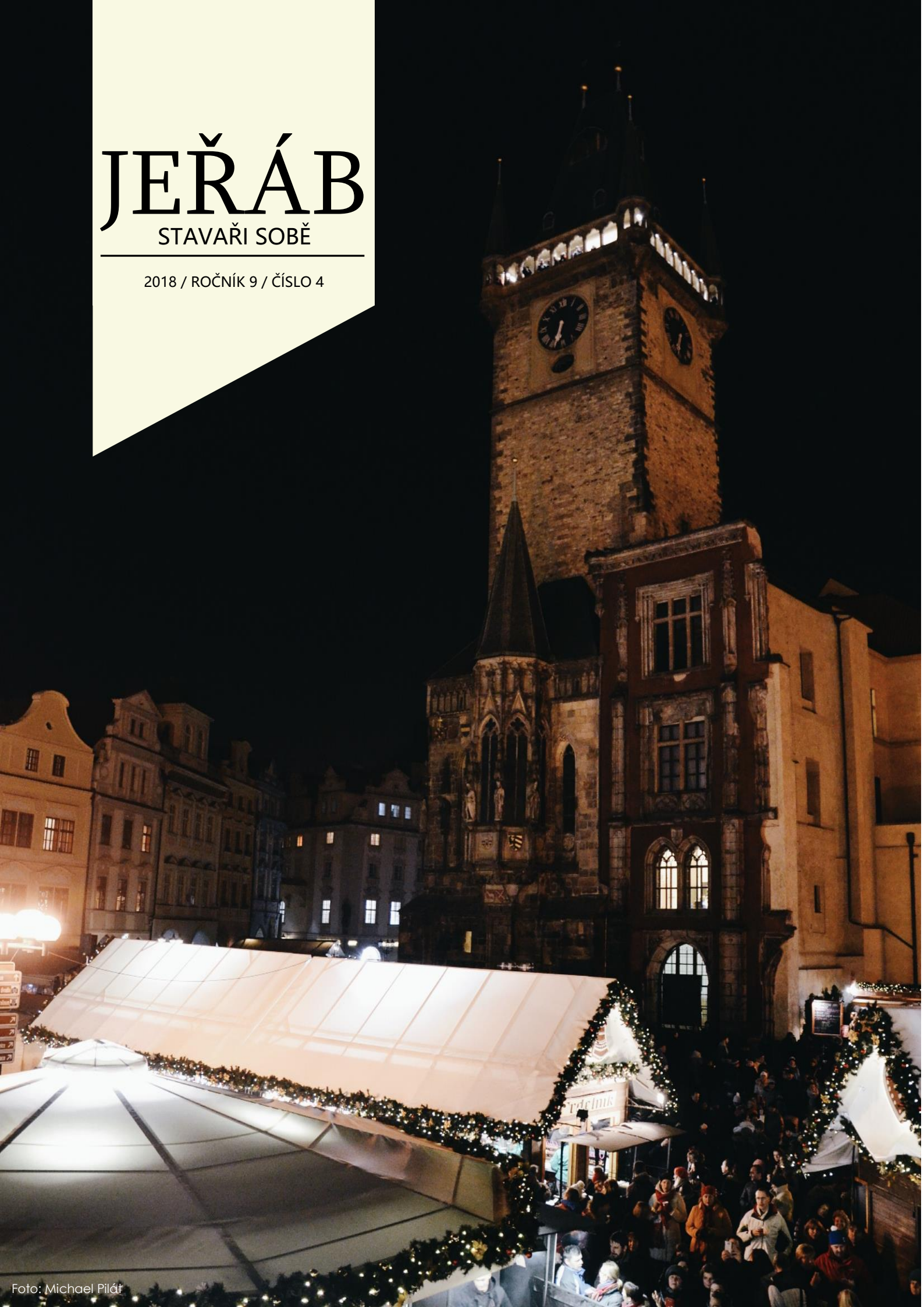


# JEŘÁB

STAVAŘI SOBĚ

2018 / ROČNÍK 9 / ČÍSLO 4



# OBSAH



19

## ARCHITEKTURA

Michael Pilát



20

## DANIEL MASLÁK

Michaela Vilímková a Petra Hanušová



15

## ŠKOLNÍ SPORT

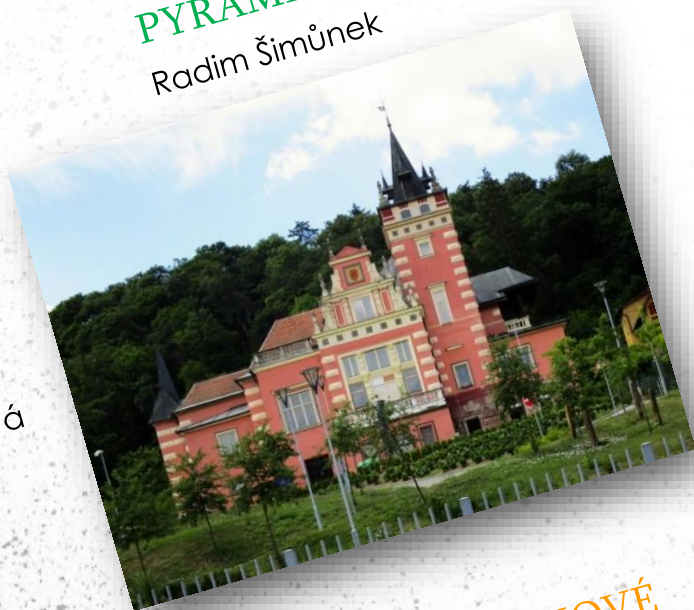
Pavel Špriňar



24

## PYRAMIDY V GÍZE

Radim Šimůnek



29

## VILA HERMINY RIPKOVÉ

Jana Ambrožyová

# VÁNOCE

Vánoce jsou tady. Toto šílené období se k nám opět po roce vrátilo a přineslo spolu s nesplnitelnými termíny odevzdání i jiné další symboly Vánoc, jejichž pracovní název bude „jezdci vánoční apokalypsy“. Ti by nám měli pomoci dostat se do té správné nálady, popřípadě deprese, pokud chcete.

Jako každý rok touto dobou se konaly třídní schůzky - první z těchto jezdců. Rodiče dostali papírky se známkami, dozvěděli se novinky z naší školy a zvolili zástupce do školské rady. Je docela zvláštní a jistě velice praktické volit dva zástupce ze dvou kandidátů, jenže zákon je ale zákon a pochybuji, že by se zde dala použít slova „Lex malla, lex nulla.“ Pokud jste tuto referenci pochopili, gratuluji, jinak to v překladu z latiny znamená „Špatný zákon není žádný zákon.“, v případě, že by vás to zajímalo.

Dalším jezdcem je nám všem jistě známá reklama na Kofolu. Již klasické „Ale tatí, a bude mít i ty velký žahnutý žuby nahoru?“ zná jistě každý a doufám, že nejsem jediný, kdo tuto reklamu bere jako ten pravý příchod vánočního období.

Třetím jezdcem jsou dárky. Nebo přesněji – přecpané obchody lidmi, kteří se zoufale snaží najít na poslední chvíli ten správný svetr, kosmetickou taštičku, pánev či dokonce i knihu. Obchodníci pro tuto příležitost vytáhnou všechny možné dekorace, světláka či vycpané soby, a tak se nám všechny obchody rozzáří, začnou blikat, svítit a jinak různě pableskovat a z reproduktorů se začnou linout koledy, které ještě více umocňují ten pravý zážitek z předvánočního nakupování. Do rozebírání kauzy Santa vs. Ježíšek se radši ani pouštět nebudu, mám strach z jejího výsledku.

Školní akademie. Poslední z jezdců, kterých je zajisté více, než já zde zmiňuji. Plus každý má i nějaké ty své vlastní. V tuto chvíli už by měli být všichni v té správné vánoční náladě, připraveni slavit tento krásný svátek. Ale pokud někdo není, určitě mu k ní dopomůže vystoupení školního sboru Hlahol, který je veden panem učitelem Ascherlem. V případě, že ani to nepomůže, jsou tu i jiná různá další vystoupení, která vám zajisté pomohou, tedy za předpokladu, že vaše spřízněná duše není Grinch a Vánoce máte rádi.

A máme tu samotné Vánoce. Období klidu, míru, lásky a podobných překrásných věcí, kterých je mimo tento svátek silný nedostatek. Čas na zasloužený odpočinek od všech již zmíněných termínů, který je stejně narušen všemi těmi dalšími, jež přijdou po návratu do školy, ale i tak přeji všem krásné Vánoce a spoustu volného času.

Děkuji vám za přečtení úvodníku a přeji příjemné čtení dalších článků. Já se jdu pokusit vzpamatovat z toho všeho optimismu, který pro mě není zrovna přirozený.

Jan Říha, S3.A

## ZE ŠKOLY – PROSINEC

V pondělí **4. prosince** se v Předměřicích uskutečnil **florbalový turnaj chlapců**. Naši hráči skončili na třetím místě.

Dne **7. prosince** se konaly **schůze rodičů** k hodnocení žáků za 1. čtvrtletí.

Dne **13. prosince** se konalo zasedání **studentského parlamentu**.

Ve dnech **14. – 16. prosince** se uskutečnil adventní **zájezd do Vídně**.

Dne **19. prosince** se uskutečnila **exkurze do Prahy** spojená s návštěvou divadelního představení v Divadle Na Fidlovačce.

Dne **22. prosince** proběhla již tradiční **vánoční akademie**.

*Antonie Svatošová, S2. A*

## OLYMPIÁDA V ČESKÉM JAZYCE

Dne 21. listopadu se uskutečnilo **školní kolo 44. ročníku Olympiády v českém jazyce** za účasti 17 studentů. Výsledky byly vyrovnané, a proto se na prvních třech místech umístilo pět studentů.

Třetí místo získal **Jan Říha** ze třídy S3.A, se shodným počtem bodů skončili na druhém místě **Nathaly Kornfeldová** (L2.), **Michaela Vilímková** (L3.) a **Jiří Čapský** (S3.A) a vítězem se stal **Jiří Zzulka** ze třídy L3.

Zúčastněným děkujeme a vítězům gratulujeme.

Pro zájemce uvádíme část úkolů, které si mohou zkusit vyřešit.

*Bylo to psisko jako rukavice, s žabíma očima a na tenkých nožičkách, jež titěrně zvedalo, jako by věčně zábly. Do jeho staré, pitomé hlavy se nevešlo nic jiného nežli jméno Pucínek a vědomí, že udělat loužičku je věc, která se tresce.*

*Jednou se za rachotu hromů protrhla nebesa a těžký, hučící, crčící příval se vylil masivním proudem; v té chvíli se pískové nádvoří zámku změnilo v žluté jezero, jež se s jekem horské bystřiny řítilo do parku, vyrývajíc hluboké struhy.*

*V tu chvíli capalo psisko ze schodů; a když uvidělo pod sebou to boží dopuštění zátopy, počalo se trást a nahrbilo hubený zadeček v pokoře kajícího a doznávajícího hříšníka: to já jsem udělal tu velkou loužičku.*

(Karel Čapek – Bajky a podpovídky)

1. a) Najděte v textu slovo zveličelé a vypište je.

b) Podtrhněte výraz, který nejlépe vystihuje charakter slova, jež jste vypsal:

nespisovná čeština – expresivní – slangová – nářeční – historismus

c) Doplňte: *Opakem slov zveličelých jsou slova ....., z nichž se v zadaném textu vyskytují .....*

2. a) Napište infinitiv ke slovesnému tvaru *tresce*. U tvaru *tresce* užitého v textu určete mluvnické kategorie.

b) Má tvar *tresce* ještě jiný význam (nezávislý na zadaném textu)? Pokud ano, napište příslušné slovo v základním tvaru a určete mluvnické kategorie tvaru *tresce* v tomto případě (je-li více možností, uveďte je všechny).



## PERLIČKY ZE ŠKOLNÍCH LAVIC /S PŮVODNÍM PRAVOPISEM/

Na beatniky měl vliv žen-budhismus.

Ginsberg byl uživatelem LSD.

Synekdocha je zpříjemnění špatné situace /navždy usl/.

Povídka se předává ústně, povídá se o něčem co se vůbec nestalo.

Román je o strastiplném životě nějaké osoby.

Novela je slovo, které se vyznačuje hlavně ve vyprávění.

Tragédie se skládá z tragické události ve které se hraje scéna.

Argot – to je třeba sportovní útvar nebo prostě to co je v okolí.

Řeč – sofistickované prvky, které v určitém sledu tvoří slovo.

Řeč je schopnost člověka se pomocí mimických výrazů vyjadřovat.

Románské jazyky: litina, argentýnština.

Baltské jazyky: indština, afrikánština, arménština, italština.

*Čeština je pěkný,  
ale těžký jazyk.*

Mgr. Jana Hofmanová



# 1. MÍSTO V SOUTĚŽI NAVRHNI DŮM Z KB-BLOKU

V říjnu se u nás ve škole uskutečnila **přednáška firmy KB-BLOK**.

Spolu s přednáškou byly také **vyhlášeny výsledky soutěže NAVRHNI DŮM Z KB-BLOKU** za loňský školní rok.

Umístění žáků 3. ročníků – projekt rodinného domu (max. bodů 190):

1. **Anna Vašatová** – 172b
2. **Natálie Mikasová** – 165b
3. **Irena Petrovická** - 163b

Umístění žáků 4. ročníků - projekt občanské vybavenosti nebo bytového domu (max. bodů 190):

1. **Naděžda Andrášová** - 183b
2. **Lucie Školníková** – 179b
3. **Helena Petrová** – 140b

V celorepublikovém hodnocení jsme se umístili na **1. místě!**

Soutěžícím děkujeme za účast a gratulujeme ke krásným výsledkům!



Foto: vlastní

# DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

Ve dnech 25. listopadu a 12. prosince se na naší škole konaly Dny otevřených dveří. V listopadu se škola pro budoucí zájemce o studium a jejich rodiče otevřela od 8:30 do 12:00, v prosinci pak znovu od 8:30 až do 17:00.

Návštěvníků se po příchodu vždy ujali průvodci z řad našich studentů, kteří je následovali po celou dobu pobytu ve škole a odpovídali na případné dotazy zájemců o studium nebo jejich rodičů.

V tyto dny bylo možné nahlédnout například do prostor tělocvičny s posilovnou, knihovny a také do celého komplexu dílen, kde si budoucí studenti oborů Stavebnictví a Technická zařízení budov mohli prohlédnout veškeré vybavení a zeptat se přítomných učitelů na podrobnosti o těchto oborech.

V hlavní budově školy potom probíhaly ukázky výuky průmyslového výtvarnictví, CAD systémů, výtvarné výchovy apod. Každý studijní obor měl své zastoupení v jedné ze tříd, kde byly vystaveny učebnice jednotlivých předmětů a studentské práce žáků. V těchto místnostech si opět návštěvníci mohli popovídat s příslušnými učiteli o všem, co je o naší škole zajímavé. V malé místnosti přímo ve vestibulu se potom konala výstava nejlepších modelů všemožných staveb, které studenti školy napříč obory vytvořili.

Ve školní aule se během každého dne dvakrát představila paní ředitelka Mgr. Nataša Ungermannová a její zástupce Ing. Martin Piechaczek, který poskytl informace k oborům a přijímacímu řízení. Následovaly prezentace žáků o Středoškolské odborné činnosti, oboru TZB, soutěži v modelech z lepenky, kterou v prosinci nahradila soutěž s firmou KB-BLOK, a Klára Miškeová tu jako šéfredaktorka představila školní časopis Jeřáb.

TRADICE  
VZDĚLÁVÁNÍ  
UPLATNĚNÍ



*Michael Pilát, L3.*



# FILMOVÉ PŘEDSTAVENÍ

V úterý dne 5. prosince se žáci naší školy zúčastnili filmového představení nazvaného Milada v kině Cinestar v obchodním centru Futurum v Hradci Králové. Tento nový český film se zabývá tématem z moderních českých dějin, které bylo a stále je různě vykládáno a hodnoceno.

Film je inspirován osudem a životem české právničky, političky a bojovnice za práva žen doktorky Milady Horákové. Ta se stala nejznámější obětí justičních vražd během komunistických politických procesů v 50. letech minulého století, a to za vykonstruované spiknutí a velezradu. Byla jedinou ženou, která byla v rámci těchto procesů popravena. Kvůli své neústupnosti během soudu se stala symbolem aktivního odporu proti totalitnímu režimu komunistické strany.

Milada Horáková pocházela z rodiny, která se hlásila k učení a ideálům prvního československého prezidenta Tomáše Garrigue Masaryka. Mladá Milada tak vyrůstala v prostředí, kde slova o masarykovském „životě v pravdě“ ještě nebyla planou frází. Masarykův program humanity a demokracie přijala za svůj a Masaryk sám se stal jejím celoživotním a nedostižným vzorem. Pozdější osobní setkání s prezidentem bylo pro Horákovou obrovským zážitkem.

Po složení maturitní zkoušky Milada Horáková ve 20. letech 20. století úspěšně vystudovala právnickou fakultu Karlovy univerzity. Protože se zajímala o sociální otázky, stala se referentkou pražského magistrátu pro oblast sociální péče a podílela se tak na mnoha sociálních projektech. Vstoupila také do Československého červeného kříže, kde se seznámila s Alicí Masarykovou.

Zároveň se angažovala v Ženské národní radě, organizaci prosazující práva žen, kde se záhy stala blízkou spolupracovnicí předsedkyně organizace, tehdy známé a později popravené senátorky Františky Plamínkové.

Chtěla zlepšit právní postavení žen v Československu - pracovala na zákonech, které se týkaly sociálního zabezpečení žen, nemanželských dětí nebo rozvedených žen. Stala se místopředsedkyní organizace Demokracie dětem, v jejímž čele stál Karel Čapek. Stejnou funkci také zastávala v Ústředí péče o mládež. Této organizaci předsedal bratr prezidenta Edvarda Beneše Vojta Beneš, který o Miladě Horákové prohlašoval, že je „nejchytřejší ženou v Československu“.

Milada Horáková také navštěvovala četné konference v zahraničí, kde byla její činnost velmi ceněna.

Po obsazení Čech a Moravy nacisty a vzniku protektorátu se Milada Horáková spolu s manželem zapojila do protinacistické činnosti odbojových skupin. V této aktivitě nepřestali ani poté, co byli někteří jejich spolupracovníci zatčeni.



V roce 1940 byla i se svým manželem zatčena gestapem. Po těžkých výsleších, při nichž příslušníci gestapa použili i fyzické násilí, byla převezena do věznice v Terezíně. Nacistickým soudem byla odsouzena k osmiletému vězení za přípravu velezrady, přestože jí prokurátor navrhoval nejvyšší trest.

Domů se vrátila až na konci května 1945.

Po osvobození Československa se Milada Horáková opět zapojila do veřejného života, na přání prezidenta Beneše kandidovala do parlamentu a byla zvolena poslankyní. Jako demokraticky orientovaná politička se mnohokrát dostala do konfliktů s představiteli KSČ, nesouhlasila s jejich postupem. Byla zbavena svých funkcí a z protestu se sama vzdala svého poslaneckého mandátu.

V září 1949 byla Milada Horáková zatčena v rámci zásahu proti spolupracovníkům bývalého prezidenta Edvarda Beneše. Později se Státní bezpečnost rozhodla ji prezentovat jako hlavu údajného „záškodnického spiknutí“. Skupina obžalovaných byla vytvořena uměle. Za účastníky spiknutí byli označeni lidé, z nichž někteří se vůbec neznali a poprvé se potkali až u soudu. Bylo rozhodnuto, že hlavní postavou tzv. „vedení záškodnického spiknutí“ bude právě Milada Horáková.

Proces měl zastrašit a šokovat veřejnost. Předem určení účastníci procesu byli k přiznání svých „zločinů“ donuceni s použitím brutálního násilí. Skupina vyšetřovatelů, která vynucení doznání dostala za úkol, se sama označovala za „bicí skupinu“. Lidé, kteří těmto výslechovým metodám odolávali, byli nakonec „usvědčeni“ konfrontací s vyšetřovanými, kteří již vykonstruovaná obvinění zcela doznali.

Proces s Miladou Horákovou a spol. doprovázela mohutná propagandistická kampaň, jež do té doby neměla obdoby. Státisíce československých občanů od dělníků po vysokoškolské profesory podepisovaly rezoluce, které požadovaly přísné potrestání obžalovaných, a to především Milady Horákové. Podle archivních dokumentů byla kampaň organizována ústředním výborem KSČ a bohužel se nevyhnula ani dětem.

Milada Horáková spolu s dalšími obžalovanými byla nakonec odsouzena k nejvyššímu trestu. V jeho vykonání nezabránily ani četné žádosti o milost. O tu žádali např. Albert Einstein, Winston Churchill nebo manželka amerického prezidenta Eleanor Rooseveltová.

Milada Horáková byla popravena v ranních hodinách 27. června 1950 na dvoře pankrácké věznice ve věku 48 let. Trest smrti byl vykonán primitivní formou oběšení dlouhotrvajícím škrcením.



Foto: vlastní

Mgr. Jiří Bureš



# VÁNOČNÍ VÝLET DO VÍDNĚ

Jako každý rok, tak i letos se ve dnech 14. – 16. prosince konal vánoční zájezd do adventní Vídně. Tentokrát se vám pokusím dny zde strávené popsat očima studenta třetího ročníku, který se zájezdu pravidelně účastní.

Výlet tedy začal již tradičně brzkým ranním odjezdem autobusu od školy, což většina z nás příliš dobře nenesla. Velkou část cesty jsme tak vyplnili spánkem, to určitě zpříjemnilo jízdu nejen řidiči autobusu, ale i paní ředitelce Ungermannové, paní učitelce Pinkové a panu učiteli Kusteinovi, kteří se rozhodli dobrovolně s námi exkurzi absolvovat. Po krátké zastávce na hranicích a malé snídani jsme už ovšem nedočkavě vyhlíželi příjezd do Vídně.

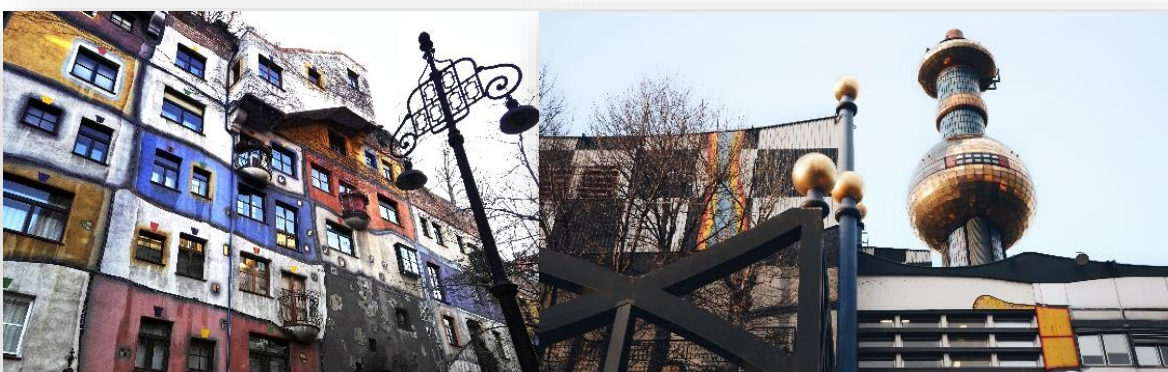


Foto: vlastní

Jako první jsme navštívili barevné domy bez jediné rovné linie od světoznámého architekta Friedensreicha Hundertwassera. Poté jsme se autobusem přesunuli do čtvrti Spittelau, kde se nachází teplárna se spalovnou od stejného umělce. Tu jsme si s německým i anglickým komentářem prohlédli a zároveň se seznámili s novým efektivním systémem zpracování odpadu. Poté následoval přesun na ubytování do centra Vídně.

Na ubytovně jsme vybalili věci, chvíli si odpočinuli a hned po večeři jsme se vydali na známé vánoční trhy k vídeňské radnici. Tam jsme dostali rozchod, a tak nastal čas nasát vánoční atmosféru Vídně v podobě svařáku nebo jiných tradičních pochutin. Večer jsme se vrátili z trhů na ubytování nabrat síly na další den.



Foto: vlastní

ZE ŠKOLY

Druhý den začal probuzením do slunečného dne a vydatnou snídaní. Pak jsme se vypravili na celodenní procházku po městě. Nejdříve jsme navštívili klasickou tržnici Naschmarkt a náměstí Karlsplatz, kde stojí monumentální kostel svatého Karla Boromejského. Potom jsme se podívali do nákupní pasáže, na jejímž projektování se podílel pan učitel Kustein. Dále nás čekala katedrála svatého Štěpána a hlavní nákupní ulice Vídně Graben a Kohlmarkt.

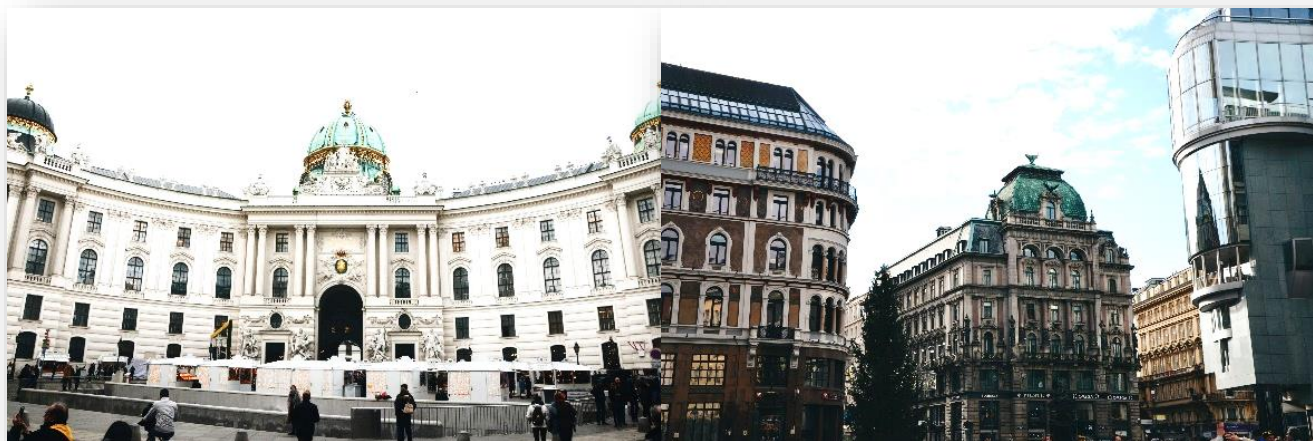


Foto: vlastní

Následně jsme se přesunuli do hradního komplexu Hofburg za hlavním bodem dne, kterým byla návštěva muzea císařovny Sisi. Tam jsme se s pomocí audio průvodců seznámili s životem obdivované panovnice při procházení jednotlivých císařských komnat a sálů.

Po večeri na ubytovně jsme se opět vydali na adventní trhy, tentokrát do spleť uliček historického centra města, kde nastal rozchod a my si zase mohli vychutnávat vánoční atmosféru Vídně plnými doušky. Navečer jsme se plni zážitků vrátili na ubytování.

Poslední den jsme započali snídaní a autobusem jsme zamířili k nákupnímu centru Shopping City Süd, kde jsme si udělali asi pětihodinovou pauzu. Po vysilujících nákupech pro naše těla i peněženky jsme si ještě prohlédli komplex Modrá laguna, kde je vystaveno okolo stovky rodinných domů, abychom načerpali inspiraci pro naše školní projekty. Potom jsme nabrali směr Česko, abychom se v šest hodin večer u školy rozloučili.



Foto: vlastní

*Michael Pilát, L3.*



## SPOLUPRÁCE SE ZŠ SEVER



Foto: vlastní

V rámci programu sblížení středních a základních škol probíhá každé úterý odpoledne na naší škole vyučování pro žáky devátých tříd ZŠ Sever, ti mají v devátém ročníku ve svém rozvrhu předmět Člověk a svět práce, kde by měli získat povědomí o pracovním trhu, ale i možnost seznámit se s náplní jednotlivých povolání. A právě na povolání týkající se stavebnictví připravuje mladé lidi naše stavební průmyslová škola. Žáci devátých tříd v rámci tohoto projektu tak mají každý týden možnost poznat část výuky směřující svojí odborností a zaměřeností k prakticky využitelným dovednostem. V úvodních hodinách proběhly ukázky z praxí oboru stavebnictví a technická zařízení budov, kde si žáci zkusili zdít nebo byli seznámeni s příklady instalatérské práce. Dále měli možnost hravou formou pomocí výukových stavebnic ověřit si správné principy vazby zdiva. Žákům byly také představeny počítačové grafické programy, ve kterých naši studenti zpracovávají projektové a vizualizační návrhy budov. V ostatních hodinách si mohli vyzkoušet výtvarné práce inovačním způsobem.

V průběhu roku si dále budou moci ověřit své celkové znalosti z českého jazyka a matematiky. Anglický jazyk bude vyučován s důrazem na jeho odborné stránky.

Celkově jsou tak žákům ukázány možnosti vzdělávání na SPŠ stavební, ale i přiblížena výuka na jiných odborných středních školách. Reakce dětí ze ZŠ Sever jsou pozitivní zejména díky novým studijním obzorům, které jsou jim takto rozšiřovány.

*Mgr. Robert Šesták*

ZE ŠKOLY

# STÁŽ STUDENTŮ NA ČVUT FS

Dne 22. listopadu se skupina 4 studentů z S4.C vydala na Fakultu stavební v Praze. Naším cílem byly studentské stáže, které fakulta pořádá každý rok. Jejich cílem je seznámit se s prostředím školy a nasát studentskou atmosféru.

První den jsme se v 11:30 přihlásili na fakultě. Byl nám přidělen student druhého ročníku oboru pozemní stavitelství, se kterým jsme první den navštívili dvě cvičení. První se podobalo stavební mechanice a druhé cvičení bylo o hydraulice, které jsme moc nerozuměli. Po skončení výuky jsme se vydali ubytovat na strahovské koleje, které dostaly své pověsti. Večer jsme udělali inspekci ve strahovských barech, které jsou založeny a provozovány studenty a jsou pojmenovány podle čísla bloku, ve kterém se nachází. Pivo je za standardní ceny a program na kolejích v noci velice pestrý.

Druhý den na fakultě probíhal Den otevřených dveří, díky tomu jsme si mohli prohlédnout prezentace všech oborů z fakulty stavební. Odpoledne jsme měli volno, a tak jsme navštívili Pražský hrad a další historické památky.

Třetí den jsme si rozvrh upravili podle svých představ a navštívili dvě přednášky oboru architektury a stavitelství a tím byla naše stáž ukončena.

Pokud bych měl tento třídenní pobyt zhodnotit, tak to pro mě byla velice zajímavá zkušenost, ale i zábava. Jestli jste se na stáž nedostali kvůli omezené kapacitě, nezaufejte, na jaře probíhají další stáže.

*Slávek Zbirovský, S4.C*



Foto: vlastní

# SOUTĚŽ V NĚMECKÉM JAZYCE

Soutěž se konala 29. 11. a zúčastnili se jí studenti druhého a třetího ročníku. Součástí soutěže byl poslech a čtení s porozuměním a doplňování do textu. Ale teď už k vyhlášení výsledků. Na prvním místě se umístila Anna Štěpánová, na druhém místě Nathaly Kornfeldová, třetí místo obsadila Michaela Vilímková, čtvrté místo získal Ondřej Jaroměřský a o páté místo se dělí Jiří Zezulka a Jakub Juška. Všem zúčastněným gratulujeme a děkujeme za snahu a soutěživost.



*Anna Štěpánová, L2.*



Foto: Petra Hanušová, <https://pixabay.com/>

ZE ŠKOLY

# ŠKOLNÍ SPORT

## DRUZÍ V KRAJI

Ve středu 29. 11. 2017 se na VOŠ a SPŠ v Jičíně uskutečnilo krajské kolo v basketbale. Turnaje se zúčastnila domácí VOŠ a SOŠ Jičín, Gymnázium Jaroslava Žáka Jaroměř, Gymnázium a SOŠPG Nová Paka, Gymnázium Františka Martina Pelcla Rychnov nad Kněžnou, BPA Malé Svatoňovice a naše škola. V základní části se týmy rozdělily do dvou skupin po třech týmech. Náš tým se ve skupině umístil druhý, a tak postoupil do semifinále. Tam se utkal s Gymnáziem Františka Martina Pelcla, nad kterým těsně vyhrál 22 : 21. Ve finále s BPA Malé Svatoňovice jsme měli bohužel smůlu a zápas jsme prohráli. Bohužel druhé místo k postupu do dalšího kola nestačilo. Naši školu reprezentovali: Ondřej Findejs, Tomáš Mráz, Tomáš Mergl, Matyáš Prouza, David Málek, Filip Freibauer a Tereza Stará. Trenérem našeho týmu byl pan učitel Libor Slanina.



Foto: vlastní

## NEPORAZITELNÉ FLORBALISTKY

V pondělí 11. 12. se konalo okresní kolo florbalu dívek. Turnaj se konal ve sportovní hale v Předměřicích nad Labem. Kromě naší školy se turnaje zúčastnila Obchodní akademie, SION a Střední škola služeb, obchodu a gastronomie. Naše dívky porazily všechny svoje soupeřky a s čistým kontem ovládly celý turnaj. Za náš vítězný tým hrála Brulichová, Kosinová, Radová, Bartošová, Zelinková, Vagenknechtová, Stránská, Bašková, Štrouačová a Hladíková. Trenér vítězného týmu byl pan učitel Jiří Lhoták.

*Pavel Špriňar, S2.C*



# VÁNOČNÍ AKADEMIE

Uvádějí: Tereza Votkeová a Matyáš Mačát

PROGRAM: L2. - překvápko

Musil, Dubský – trubka

Hlahol (2)

Tony – kytara + zpěv

Miškeová – tanec (ROZHOVOR)

Špriňar – launchpad (ROZHOVOR)

Maslák – tanec

Kadavá – klavír

Hlahol (2)

Šulc – kytara

Smitka – Sunkovská, Dubský (kytara, zpěv, trubka)

L1. – tanec

Kočka – kytara

Zitka – tanec

Hlahol (2)

Tremerová - saxofon

Pitrman – klavír

Šesták – Sunkovská, Svatošová, Pitrman

Hlahol (2)



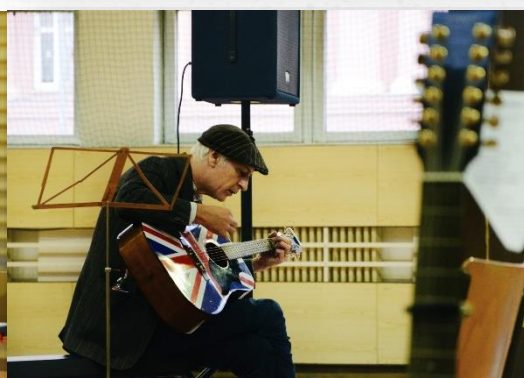


Foto: Michael Pilát



rozhovor  
se třídou

## K3.



V jakém roce jste nastoupili na naši školu?

*Někteří v roce 2012 a někteří už dříve.*

Jaké jsou vaše třídní vztahy?

*Kvalitní.*

Který šťastlivec je váš třídní učitel?

*Pro půlku je nový a pro půlku je stálice.  
Pan učitel Prokeš.*

Kdo z učitelů podle vás vypadá nejmladší?

*Pan Karel Prokeš.*

Nejlepší hláška, kterou jste kdy slyšeli od učitelů?

*Nevolnost mě nezajímá. - pan Prokeš*

Jaké zaměření studuje vaše třída?

*Geodézii a TZB.*

Největší trapas, který se vám od prvního ročníku stal?

*Odpovídání na tyhle otázky.*

Poměr sportovců a kuřáků ve vaší třídě?

*Máme spíše sportovce kuřáky.*

Kolik lidí je u vás ve třídě z oboru Stavitelství a kolik z TZB?

*14 tézedbáků a 14 zeměměřičů.*

Co se vám honí hlavou při pohledu na letošní maturity?

*ZMATEK.*

Kolik z vás chce pokračovat na vysokou školu?

*Jenom ti chytří.*

Těšíte se příští rok na váš maturitní ples?

*Pokud se tam dostaneme, tak jo.*

Když se řekne povinná četba, jaké číslo přečtených knih se vám vybaví?

*-1.*

Podnikáte spolu jako třída nějaké akce?

*Asi jo, ale někteří o nich neví.*

Který učitel je váš nejoblíbenější a naopak?

*My máme rádi všechny, jen učitelé to mají nejspíš opačně.*

Děkujeme za interview.

*Johana Holická, Karolína Kašparová, S3.B.*





rozhovor  
se studentem

## DANIELEM MASLÁKEM

S3.A

Ahoj, dnes vás seznámíme s Danielem Maslákem ze třídy S3.B, který se věnuje společenskému tanci. Přejeme příjemné čtení.



Foto: vlastní

**Mohl bys nám přiblížit, čemu přesně se věnuješ?**

*Tancuji hlavně latinskoamerické tance (samba, chacha, rumba, pasodoble, jive...), a to v nejvyšší české výkonnostní kategorii. Okrajově se věnuji také standardu.*

**Co tě dovedlo k tomu, že se budeš věnovat tanci? V kolika letech jsi začal?**

*Bylo to cca v 10 letech v Hradci Králové u manželů Krtičkových, kteří mě doteď občas porotcují na soutěžích, ale už netančím v Královéhradecké divizi. K tancování jako takovému mě dovedla moje mamka na popud mamky mé partnerky, která už tančila a hledala partnera. S mou partnerkou jsme spolu začali, pak byli oba s jinými partnery a asi před 4 lety jsme se znovu sešli. Ambice být profesionálem a žít se v této oblasti mám poslední dva roky od přechodu do Prahy, kde teď tančím za CoolDance studio.*



MISTROVSTVÍ ČR 2017  
V TANČENÍM SPORTU – LATINSKOAMERICKÉ TANCE  
25. 2. 2017 – PALÁC LUDOVNA – PRAHA



ROZHOVOR

## Jakých se účastníš soutěží? Na jaké úrovni? Jaké jsou tvé největší úspěchy?

Účastním se mezinárodních i tuzemských soutěží. V Čechách jsou to hlavně taneční ligy, titulární soutěže a soutěže světového tanečního okruhu (WDSF - World Dance Sport Federation). Naším hlavním cílem je účastnit se hlavně soutěží WDSF a porovnávat se se světovou konkurencí. Byl jsem například soutěžit na Sardinii, v italské Bologni, Vídni, Bratislavě, Trenčíně a na příští rok plánujeme další soutěže. Jednou z nich by mělo být například San Marino. Největší úspěchy co se týče výsledků jsou asi 2. místo z mezinárodního tanečního festivalu v Ústí nad Labem, finále mistrovství republiky, finálové 6. místo na největší české WDSF soutěži v konkurenci cca 35 párů (vyšší věková kategorie), čtvrtfinále stejné soutěže ve své kategorii z cca 60 párů. Já osobně si nejvíce cením věcí jako aktuální 5. místo v českém ranklistu nebo možnost trénovat s nejlepšími světovými i českými trenéry.



Foto: vlastní

## Chceš tedy v budoucnu pokračovat s tancem a věnovat se mu na vyšší úrovni?

*Tanci se chci určitě věnovat i nadále, jak jen to bude možné, a to i jako trenér.*

## Co třeba stavebka, co tě vedlo k tomu, abys šel zrovna sem?

*Jít na stavebku jsem se rozhodl, protože tu studovalo pár mých kamarádů a v době přechodu na střední školu jsem ještě tančil v hradeckém klubu. Dnes vzhledem k reprezentaci pražského klubu bych zřejmě volil jinak, ale rozhodně nelituji této volby, jelikož vedení a celkově učitelé jsou ke mně velice shovívaví a podporují mě.*

## Chtěl by ses věnovat stavebnictví i po střední, nebo už máš jiné plány do budoucna?

*Stavebnictvím bych se určitě zabývat chtěl. Paradoxně díky tanci jsem se dostal k lidem, kteří už teď by rádi zkombinovali a využili mé znalosti tance a stavebnictví a navázali se mnou tak spolupráci. Dle mého tudíž vynikající stav. ☺*

Děkujeme za rozhovor a přejeme mnoho dalších úspěchů do budoucna.

Petra Hanušová, Michaela Vilímková, L3.

# V PRAZE NA NÁRODNÍ TŘÍDĚ VYROSTLA STAVBA DRN

Už v roce 2012 započala na rohu Mikulandské ulice a Národní třídy stavba budovy, kterou investorská společnost Sebre dokončila až letos na podzim. Původním záměrem bylo vybudování hotelu s pracovním názvem Palác Národní, avšak kvůli slabým výsledkům cestovního ruchu a jednání Prahy 1 se od tohoto plánu odstoupilo. V samém centru městské památkové rezervace tak nakonec vznikne polyfunkční dům, jenž umožní tuto parcelu nabídnout široké veřejnosti. „Pro Pražany by toto místo jako veřejný prostor bylo ztraceno. Díky našemu tlaku a jednání s vlastníkem a investorem došlo k výrazné úpravě a změně toho projektu,“ řekl starosta Městské části Praha 1 Oldřich Lomecký.

Lukrativní místo v centru Prahy tak ožije po dlouhých 51 letech, kdy byla zbourána původní zástavba v podobě dvou domů, které v historické uliční čáře vybíhaly oproti sousednímu prvorepublikovému paláci Dunaj. Vzniklá stavební proluka se poté až do roku 2005 využívala jako parkoviště, než ji město prodalo společně s přilehlým Schönkirchovským palácem za rekordních 183 milionů korun soukromému investorovi.



Foto: <https://www.novinky.cz/domaci/451698-tisice-tulipanu-pripominajici-ceskou-vlajku-v-centru-prahy-vyrostl-drn.html>

Foto: <http://praha.e15.cz/galerie/praha/novinky/149702/palac-narodni-se-otevreste-na-podzim-cely-projekt-vysel-zhruba-na-jeden-a-pul-miliardy?foto=3>

Vzhledem ke změně účelu projektu se oproti původnímu plánu zvýšila cena projektu ze 700 milionů na 1,5 miliardy korun. Stavba je také nižší o jedno patro a podlahová plocha se v některých místech zmenšila až o 100 metrů čtverečních. Budovu tak tvoří celkem 12 podlaží, z nichž 4 jsou podzemní. V prvním patře vznikne výstava proslulého galeristy Zdeňka Skláře. Drn dále nabídne dvoupatrovou restauraci, kadeřnický salón nebo kavárnu. V horních sedmi patrech jsou k dispozici kanceláře, kam pro většinu ploch investor nájemníky stále hledá. Střechu poté bude tvořit odpočinková zóna plná zeleně přístupná pouze pro personál pracující v kancelářích.

Autorem objektu, jehož skleněná fasáda s kovovými ozdobnými prvky a ochozy bude pokryta zelenými terasami, je architekt Stanislav Fiala. Zeleň na objektu se bude s postupem roku měnit. Například na jaře budou stavbu zdobit tulipány v barvách české trikolóry. Právě díky velkému množství zeleně se původní pojmenování Palác Národní nakonec změnilo na dnešní Drn.

Fiala do projektu zakomponoval i původní prvky objevené při archeologickém průzkumu v oblasti. V budově tak zůstanou třeba historicky cenné malby dřevěných stropů již ze 17. století nebo gotické studny nově sloužící jako světlíky v restauraci. Konečnou podobu budovy ocenil starosta Prahy 1 Oldřich Lomecký, podle kterého společnost Sebre přistoupila na požadavky městské části i na úkor nižší ekonomické výnosnosti. „Vidíme to jako naprosto perfektní kompromis,“ uvedl.

Zároveň s výstavbou nového objektu probíhala rekonstrukce přilehlého barokního památkově chráněného Schönkirchovského paláce, který je s Drnem propojen. Na úrovni terénu budovy spojuje pasáž s malým náměstíčkem. Do plánu je také zahrnuto napojení na chystanou Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, kde by se měly nacházet prostory sloužící k prezentaci studentských prací a dílny.



Foto: <http://praha.e15.cz/galerie/praha/novinky/149702/palac-narodni-se-otevrite-jeste-na-podzim-cely-projekt-vysel-zhruba-na-jeden-a-pul-miliardy?foto=1>



Foto: [https://byznys.lidovky.cz/foto.aspx?r=firmy-trhy&c=A170815\\_111426\\_firmy-trhy\\_pave&foto=PAV6d530b\\_nar03\\_vl.jpg](https://byznys.lidovky.cz/foto.aspx?r=firmy-trhy&c=A170815_111426_firmy-trhy_pave&foto=PAV6d530b_nar03_vl.jpg)

Nová budova na Národní třídě vysoká 32 metrů by se měla veřejnosti otevřít na přelomu listopadu a prosince letošního roku.

*Michael Pilát, L3.*





## PYRAMIDY V GÍZE

Foto: <http://tydenzen.cz/pyramidy-v-gize/>

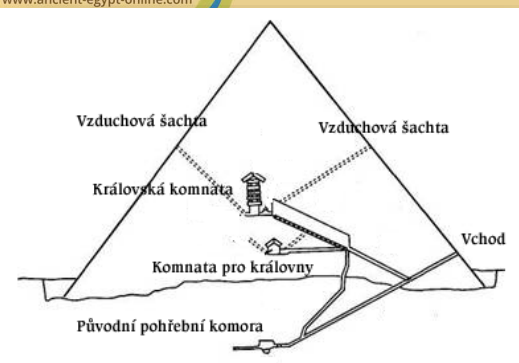
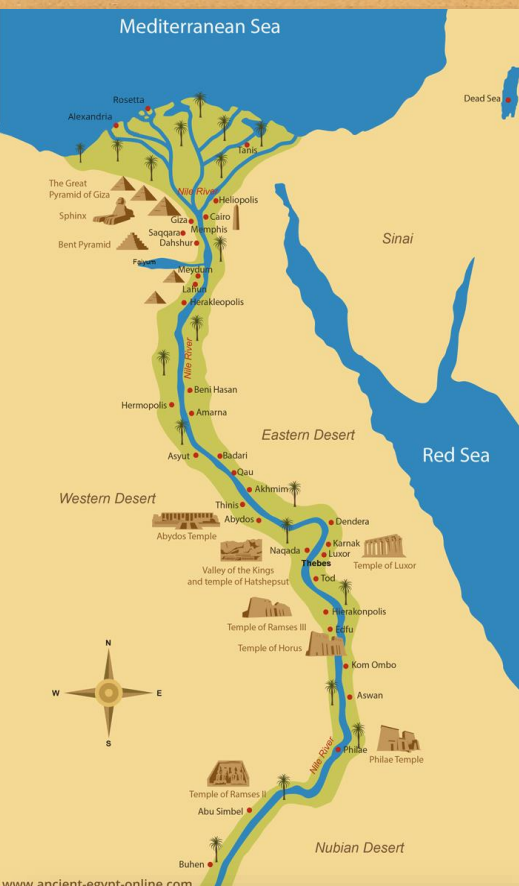


Foto: <https://mapcollection.wordpress.com/tag/egypt/>

### STAROVĚKÝ EGYPT

Rozkládá se v povodí řeky Nil dlouhém 700 km a širokém 8 – 50 km. Říše se dělí na Dolní a Horní Egypt a byla v roce 3000 př. n. l. sjednocena faraónem Menim. Egypťané mají znalosti z geometrie, astronomie, matematiky. Věří v posmrtný život, proto vznikají nekropole (města mrtvých). Nachází se zde základní stavební materiály jako kámen, dřevo, hlína na pálené cihly a rákos. Znají klenbu, která se ale neuplatňuje, používají spíše skeletové konstrukce. Sloupy mají trojdělení a hlavice je zdobena rostlinnými motivy.

### CHEOPSOVA PYRAMIDA

Největší pyramida se jmenuje tedy Cheopsova, též i Chufuova. Všechny pyramidy byly vybudovány v období Staré říše. Mohl si je dovolit jen velmi bohatý člověk, což byl tedy většinou faraón. Chudší lidé se pohřbívali do mastab a ti nejchudší do skalních hrobek. Cheopsova pyramida je tedy vysoká 146 m, má tvar jehlanu s podstavou 230,38 x 230,38 m. Do 80. let 19. století byla největší stavbou na světě, ale dodnes je nejobjemnější stavbou na světě, má 2 433 400 m<sup>3</sup>. Na její stavbu bylo použito 2,3 milionu kamenných bloků (jeden váží mezi 2,5 až 15 tunami).

UNESCO



## RÁCHEFOVA PYRAMIDA

Tato pyramida je druhá největší na světě. Oproti Cheopsově pyramidě je umístěna na vyšším podloží, a tak se někomu může dokonce zdát i vyšší než Cheopsova. Není to však pravda, je vysoká 136 m a podstava je opět čtvercová o rozměru 215,25 m. Pohřební komora se nachází pod zemí a při cestě do ní jsou připraveny od stavitelů různé pasti a nástrahy.



Foto: <http://tydenzen.cz/pyramidy-v-gize/>

## MENKAUREOVA PYRAMIDA

Poslední ze tří pyramid v Gíze je vysoká 66 m a její podstava je dlouhá 108,4 m. Oproti ostatním pyramidám bylo na tuto použito daleko větší množství žuly, která je dražší a honosnější materiál než pískovec. Dokonce měla prý být i celá pyramida obložena červenou a bílou žulou. Sice je nejmenší, ale dřív byla prý nejkrásnější.



Foto: <http://masch.blog.cz/0610/menkaureova-pyramida>

## SFINGA

Velká socha lva s lidskou hlavou, která chrání vstup do Ráchefovy pyramidy. Je to největší socha na světě, která je vytesaná do jednoho kusu kamene. Sfinga je vysoká 21 m, široká 19 m a dlouhá 74 m. Socha za dobu, co stojí před pyramidou, utrpěla mnoho poškození. Původně měla asi 1 m velký nos, ten prý ustřelili Napoleonovi vojáci.



Foto: <http://egypt.svetadily.cz/clanky/Velka-sfinga-v-Gize>

*Radim Šimůnek, L3.*

UNESCO

# SLATIŇANY

Zámek se nachází ve stejnojmenném městě ležícím 21 kilometrů od Pardubic.



První zmínky jsou již z roku 1294, když byl majitelem František ze Slatiňan, avšak přesný vznik tvrze není znám. V polovině 15. století Slatiňany po částech skoupil Vítek z Talmberka. Roku 1469 byla tvrz obsazena a zničena vojskem Zdeňka Konopištského ze Šternberka. V sedmdesátých letech 15. století přechází slatiňanský statek do majetku rytíře Zikmunda Šárovce ze Šárova, jehož syn Václav se vydal na cestu loupeživého rytíře.

Ten byl za své zločiny odsouzen na popravčí špalek, avšak než se tak stalo, stihl prodat Slatiňany městu Chrudimi, které bylo velice bohaté. Chrudim se však připojila k protihabsburskému odboji, za což bylo město potrestáno sebráním všech privilegií a statků, Slatiňany se tak dostávají do rukou Ferdinanda I., který je následně prodává jednomu z nejbohatších českých šlechticů Janovi „Bohatému“ z Pernštejna. Další změna nastává v roce 1575, kdy slatiňanský a rabštejnský statek zakoupil zemský rytíř Bohuslav Mazanec z Frymburka.

Bohuslav Mazanec se rozhodl na novém panství postavit nový zámek, k jehož výstavbě si pozval stavitele Ulrica Aostallise de Sala, ale čtyřkřídlový zámek, který byl navržen, zůstal z důvodu nedostatku financí nenaplněn. Na zámecké fasádě byla sgrafita, mohutná lunetová podstřešní římsa, dekorativně řešené střešní vikýře a zejména působivý stupňovitý štít s římsami a pilastry, které připomínají řešení dekorací na fasádě a atice zámku v Litomyšli. Litomyšl připomínala i plechová hodinová věž nad východním křídlem.

Slatiňany poté vystřídaly mnoho majitelů, než se dostaly do rukou Auerspergů. Ti patřili k nejstarším, nejurozenějším a nejbohatším šlechtickým rodům v celé habsburské monarchii. Za vlastnictví Jana Adama z Auerspergu byly na zámku provedeny rozsáhlé přestavby. Slatiňanské sídlo se stávalo oblíbenějším a s nedalekou loveckou oborou velmi brzo přestalo stačit svou kapacitou místností, proto se pravděpodobně někdy v osmdesátých letech 18. století přistoupilo k daleko rozsáhlejší přestavbě.

Když v roce 1795 Jan Adam umírá, odkazuje zámek svému synovci Karlovi z Auerspergu, ten věnuje zvláštní péči nejdříve zámeckému parku, který přetváří do podoby anglického parku, a poté se věnuje zámku. K této přestavbě si pozval již před rokem 1803 stavitele Jindřicha Hausknechta. Zámek čekala ještě jedna významná přestavba, avšak i přes to se už v této době Slatiňany staly jedním z nejoblíbenějších a nejnavštěvovanějších sídel Auerspergů.

Roku 1822 zdědil zámek nezletilý kníže Vincent Karel. V roce 1857 byl architektu Benediktu Škvorovi schválen projekt severního křídla, kam byly umístěné pokoje pro hosty. Toto byla zároveň poslední velká přestavba, kterou Slatiňany zažily.

Za vlády Františka Josefa se už na zámku příliš nestavělo. Avšak to, co se za jeho vlády změnilo, byly interiéry, které byly doplněné o moderní koupelny s ventilací, toalety, chodby a schodiště, centrální vytápění a kanalizaci. To vše pro knížete navrhoval architekt František Schmoranz, jehož největší a nejvýraznější zásah představuje v roce 1883 zřízená zámecká chodba, vybavená trofejemi a uměleckými díly s loveckými náměty. Spolu se Schmoranzem pracoval v knížecích službách ještě inženýr Josef Kristen, autor horkovzdušné kotelny a saletku, dále pak inženýr Václav Vízek, který pro knížete navrhl velkou koupelnu a výtah na jídlo. Svoji současnou podobu získaly interiéry na začátku prvních let 20. století.

Slatiňany byly nejmilejším sídlem knížecí rodiny i po vzniku Československé republiky. Po smrti Františka Josefa Auersperga v roce 1938 zdědil zámek syn jeho sestry Josef Karel Trauttmansdorff, tomu však byl zámek na základě Benešových dekretů zkonfiskován.



Foto: <https://www.instagram.com/chateaumcely/>



Poté, co zámek převzal stát, se začalo se systematickým rozvozem mobiliáře do nejrůznějších muzeí a ústavů. Zásadou vysokoškolského profesora a českého hipologa Františka Bílka, který se proslavil úspěšnou regenerací plemena starokladrubských

vraníků a zejména pak koně Převalského, bylo ze zámku ve Slatiňanech vytvořeno už v roce 1947 Státní hipologické muzeum.

V poválečném období byly některé části budovy zbourány. V padesátých letech byl snesen balkon vystavěný podél západního křídla včetně prosklené rohové lodžie, odstraněny byly stahovací markýzy a žaluziové okenice. Ze střechy byly sundány původní červené pálené bobrovky. Tento proces obnovy památky na čas zastavila kauza, kterou vyvolal požadavek Matthiase Trauttmansdorffa, syna posledního majitele zámku, na navrácení konfiskovaného majetku. Spor trval dlouhých čtrnáct let a zastaven byl roku 2006. V této době byl již zámek prohlášený národní kulturní památkou a spravován Národním památkovým ústavem.



Foto: vlastní

# VILA HERMINY RIPKOVÉ

Vila se nachází v Brně a určitě ji jen tak nepřehlédneme, jelikož je barevně výrazná. Za ní je les, který zvýrazňuje její pěknou siluetu. Vilu nechal pro Herminu Annu Elisabeth Ripkovou postavit její manžel Adolf Josef Ernst Ripka, syn brněnských velkoobchodníků. Návrhem byl pověřen architekt Augustus Prokop.

Vila se řadí k německé renesanci a má asymetrický půdorys. Omítka vily je v odstínu růžové barvy se světlým zdobením. Nejvíce ozdob je vidět na předním průčelí. Největší zajímavostí je obytná věž, díky které vila vypadá jako malý zámek. V průčelí se nachází dvojramenné schodiště, které vede až na terasu. Dříve se tam nacházela jídelna a obývací místnost se zimní zahradou. V prvním patře byly 3 ložnice, koupelna a schodiště vedoucí až na půdu, kde byly další pokoje. Kuchyň a prádelna byly v suterénu.

Ve 2. polovině 20. století vilu zasáhlo několik úprav. Vila se stala sídlem Diagnostického ústavu pro mládež a Střediska výchovné péče pro děti a mládež. Tyto instituce sídlí v prostorách vily dodnes. Nyní je prováděno několik rekonstrukcí, které by měly obnovit historické kouzlo budovy.

## AUGUSTUS PROKOP

Rakouský architekt, narozen v Jihlavě r. 1838 a zemřel r. 1915. Byl ovlivněn studiem AVU ve Vídni. Byl též učitelem na vysokých školách a stal se ředitelem Uměleckoprůmyslového muzea v Brně. Jeho typickým znakem na stavbách jsou historizující prvky – neogotika a neorenesance.

Foto:  
[http://abartfull.artarchiv.cz/obrazky/f\\_prokopaugust\\_0001.jpg](http://abartfull.artarchiv.cz/obrazky/f_prokopaugust_0001.jpg)



*Jana Ambrožová, L3.*



Foto: <http://www.pruvodcebrnem.cz/fotografie/architektonicke-pamatky/vila-herminy-ripkove/vila-herminy-ripkove.jpg>

VILY

# STAVBA ROKU 2017 DLE STUDENTŮ

Je konec roku 2017, to znamená, že je tu další ročník ankety Dům roku z časopisu Můj dům. Jako každý rok i letos jsme se ptaly našich studentů, který dům by zvítězil podle nich. V časopise Můj dům bylo pořadí výherců následující: 1. místo - dům od Ing. arch. Jiřího Zábrany a Ing. arch. Terezy Nové, 2. místo - dům od Ateliéru Kunc architects, 3. místo - dům od ateliéru Mjölck architektů Lukáše Holuba a Pavlíny Müllerové.

Výsledek dopadl stejně jako v časopise, ačkoliv jsem čekala, že se změní.



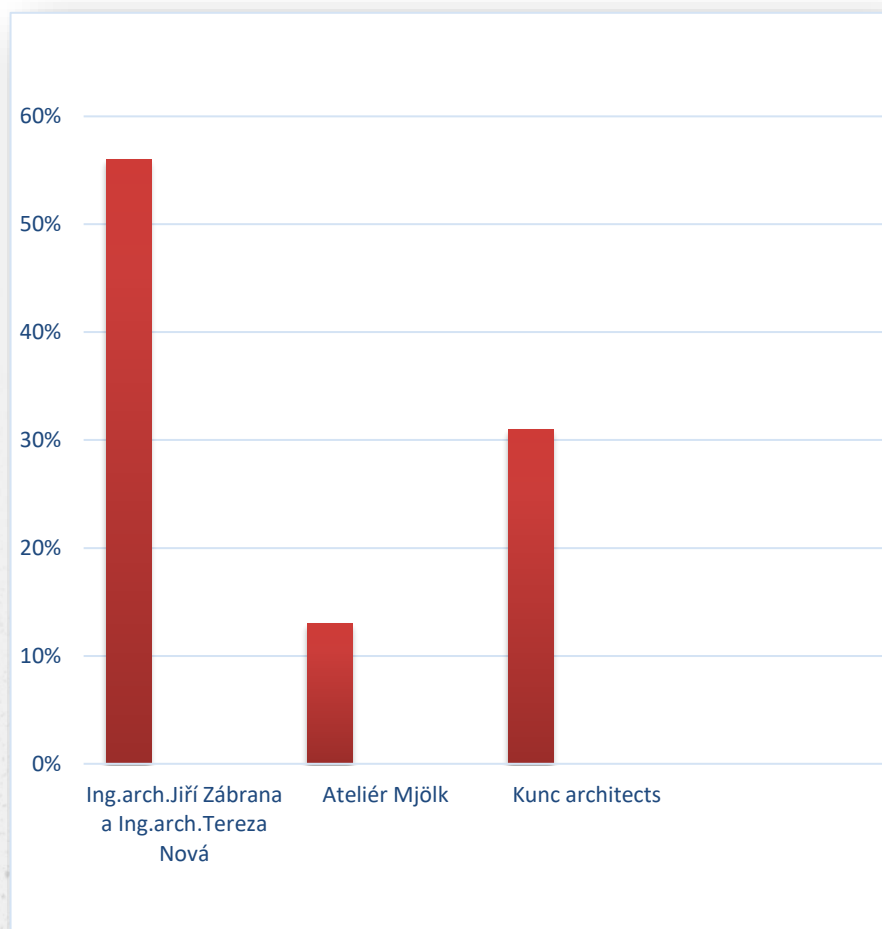
ateliér Mjölck



Ing. arch. Jiří Zábrana a Ing. arch. Tereza Nová



Kunc architects



Andrýsová Karolína, S2.C

ANKETA

# SVĚTOVÝ SPORT

## JARNÍ ČÁST JEN S PLZNÍ

Podzimní část Evropské ligy skončila a jediný český zástupce v jarní části bude Viktoria Plzeň. Další české týmy nepostoupily ze svých základních skupin. Pražská Slavia skončila ve skupině A až třetí. Výherce MOL Cupu a nováček soutěže Zlín po čtyřech prohrách a dvou remízách skončil ve skupině F poslední. Plzeňská Viktoria suverénně vyhrála skupinu G a zajistila si místo v jarních vyřazovacích bojích. Nejdříve se spekovalo, že by na Plzeň mohl padnout jeden z velkoklubů, ale nakonec se utká s Partizan Bělehrad.

## BRILANTNÍ PROHRA

Frustrovaný manažer týmu Arsenal Arséne Wenger nemohl uvěřit vlastním očím. Třicet tři střel, z toho patnáct šlo na branku. Dvacet minut proti soupeři s deseti hráči. Sedmdesát procent držení balonu. Ale Arsenal stejně prohrál s Manchesterem United 3 :1. Navíc na domácí půdě, kde vyhrál dvanáct zápasů v řadě. Wenger udává za hlavní důvod prohry začátek utkání. Arsenal velmi rychle prohrával o dva góly, a to se odrazilo na psychice hráčů, kteří rychle znervóznil a přestali být důrazní v soupeřově brankovišti. Sice se domácí v druhém poločase vrátili zpět do hry, ale nedokázali překonat vynikajícího španělského brankáře Davida de Geu. Ten se dočkal pochval jak od Wengera, tak i od trenéra United Mourinha. Jediné, co United hodně mrzelo, bylo vyloučení klíčového hráče Paula Pogby, který si tím pádem nezahraje derby proti Manchesteru City.



Foto: <https://www.sport.cz/fotbal/evropska-liga/clanek/941376-plzen-vysperkovala-postup-v-el-prvenstvim-ve-skupine-slavia-a-zlin-se-louci.html#section-artcl>

*Pavel Špriňar, S2.C*

# HUDBA PODLE STREJDY KLÍŠŤÁKA

Pro některý z vás je hudba nejspíš záležitost. Ráno vstát, nasadit sluchátka, dojet do školy a po šesti a víc hodinách utrpení zase nasadit sluchátka a valit domů. Sem tam si zajít na koncert nebo do klubu na živou či reprodukovanou hudbu je taky skvělý pozdvižení, nemluvě o festivalech. Co se však skrývá v podstatě těchhle vět? Nikdy na hudbu nechodíte sami. A pokud jo, tak se vždycky najde někdo, s kým se dá dobře pokecat o čemkoli. Když už není o čem, tak se téma rozhovoru přesune buď k oné hudbě, nebo k přesunu blíž pódiu či tanečnímu parketu.

„A tím chceš jako říct co?“ No přeci to, že hudba je pro všechny přínosem štěstí, radosti (kdo si pouští smutný písničky, protože mu je smutno, tak je hňup), způsobem, jak ze sebe dostat hněv a hlavně, HLAVNĚ nás všechny spojuje. Nikde na světě nejde najít osobu s IQ nad 88, která je tak zabeďněná a poslouchá jenom jeden a ten samej žánr, interpreta nebo nedejtyconeexistuješ album.

Ať už jedete s partou na Výravu, zavítáte do De Noche, když se tam zrovna něco děje, nebo si koupíte lístky za X litrů na jeden večer, děláte smysluplnou věc - podporujete lidi, co podporují umělce.

Tak, či onak, ať už jste tam, nebo jinde, většinou zapomenete na to, co se děje pod povrchem. Nebo na to zřejmě ani nemyslíte. Stovky skvělých kapel se skrývají právě pod dekou onoho mocného hlavního proudu, kterej je všechny zastíňuje. A ať už posloucháte ten, nebo ten žánr, vždycky se najde způsob, jak podpořit míň známý lidi.

Jak se dostat do takzvanýho undergroundu? Jednoduše. Dneska má skoro každej internet a facebook, kde si může založit svou stránku. Právě odtud potom lítají oznámení o událostech, o kterých byste neměli sebemenší šanci vědět, nebejt internetu. Jó, plakáty s výpisem kapel jsou holt pasé.

Ale než se dostanu do naříkání o tom, jaký to bylo back in da dayz (jako bych o tom něco věděl), tak vás spíš zkusím navodit na tu věc, jak se účastnit oněch hospodských radovánek. Kde jinde by se přeci tyhle události měly dít, než v hospůdkách a malých klubech, který vydělávají na prodeji alkoholických nápojů stejně jako jejich hospodští příbuzní.



Za prvé: Jestli má vaše oblíbená putika malinkou nástěnku, pravděpodobně na ni budou připnutý občas malinký plakátky o velikosti A4. Často se tam sice objevuje bulšit typu: ‚Pivní slavnosti!‘, nebo: ‚Hansova zabijačka!‘, avšak tím se nelze dát odradit. Snad každá hospoda má toho malopodnikatelskýho ducha a vyvěšuje plakáty s koncertama malých kapel, nebo (jako tomu bývá u nás) amatérskéj rap battle. Což je skvělá věc, no ne?

Má ta tvoje vývěsku? Jsou na ni plakátky? No tak na co čekáš? Zaplať ten směšnej vstup a zapař si na snaživce, co to nejspíš nikdy nikam nedotáhnou, ať mají sebelepší hudbu. Nejlepší na tom všem je, že dostanete opravdu hodně muziky za opravdu hodně málo peněz.

A teď k tomu, co je nejdůležitější: podpora malých umělců. Není nic jednoduššího než si koupit od těch nadšenců leccjakou blbost. Koupí triček, CDček, někdy i vinylů (to je taková ta černá věc, podobná CDčku, ale dává se do gramofonu... to je další starožitnost) si získáte místečko v srdci kdekoho, sblíží vás to s hudbou a dá to člověku o jeden další důvod navíc, proč pokračovat s tím, co ho baví. Ať už jsi mánička, punkáč, hoper, nebo konzument hlavní hudební vlny, alias popu, můžeš si i ty zajít poslechnout něco málo z komorní hudby lidí, jako jsi ty. A když se ti to nebude líbit, můžeš si aspoň vylejt hlavu a zapomenout na to fiasko, co se dělo před tebou na pódiu.

To je ode mě všechno, díky moc za pozornost v uplynulým roce a Мария, je to jen a jen tvoje. Čus



Foto: vlastní

Zdeněk Klišč, S4.A





JAN ŘÍHA, S3.A



ANNA LUDVÍKOVÁ, L3.



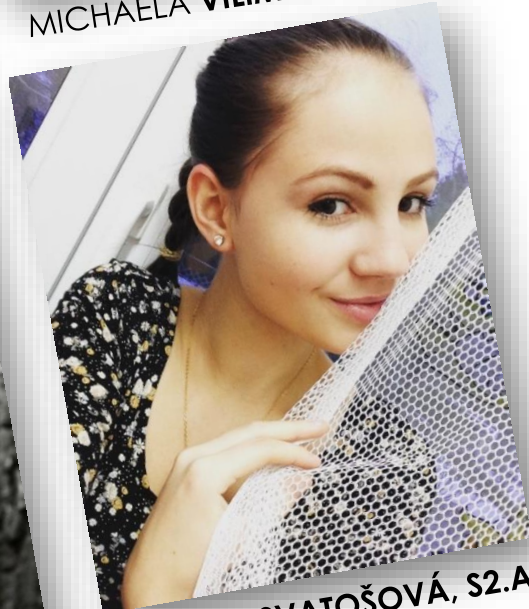
MICHAELA VILÍMKOVÁ, L3.



PAVEL ŠPŘIŇAR, S2.C



KLÁRA MIŠKEOVÁ, L3.



ANTONIE SVATOŠOVÁ, S2.A



KATEŘINA ŠTOURAOVÁ, L3.



KAROLÍNA KAŠPAROVÁ, S3.B



MICHAEL PILÁT, L3.

## REDAKTOŘI ČASOPISU JEŘÁB



PETRA HANUŠOVÁ, L3.



ZDENĚK KLIŠČ, S4.A



ANNA ŠTĚPÁNOVÁ, L2.



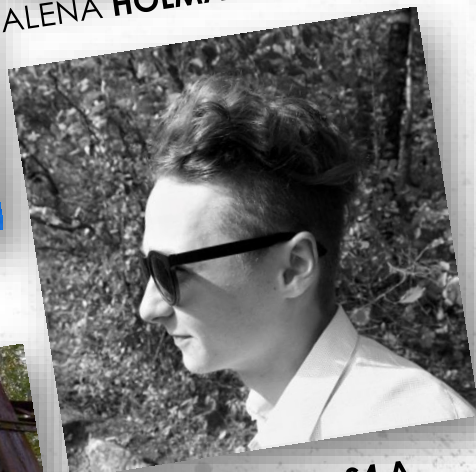
RADIM ŠIMŮNEK, L3.



ALENA HOLMANOVÁ, S2.C



KAROLÍNA ANDRÝSOVÁ, S2.C



DAVID PITŘMAN, S4.A



JOHANA HOLICKÁ, S3.B



Mgr. JANA HOFMANOVÁ



JANA AMBROŽOVÁ, L3.

# JERÁB

2018 / ROČNÍK 9 / ČÍSLO 4

VYDÁVÁ STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA STAVEBNÍ HRADEC KRÁLOVÉ



[http://www.spsstavhk.cz/jerab\\_cs.htm](http://www.spsstavhk.cz/jerab_cs.htm)



[www.facebook.com/casopisjerab](http://www.facebook.com/casopisjerab)



#spsstavhk / @casopisjerab

